

কুমারসম্ভব

শ্রী প্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর

ব্রজেন পাব্লিশিং হাউস
২৫।২ মোহন বাগান রো
কলিকাতা

প্রকাশক :
শ্রীমজনীকান্ত দাস
২৫।২ মোহনবাগান রো।
কলিকাতা

মূল্য ১।।০ টাকা।

চৈত্র ১৩৪৬

মুদ্রাকর :—পি, টেগোর
টেগোর প্রেস
৩৫ দণ্ডনাবাসন ঠাকুর ষ্ট্রিট
কলিকাতা

କଲ୍ୟାଣୀୟା

ଶ୍ରୀମତୀ ଶେଫାଳିକା ଦେବୀର

କରକମଳେ-

ସତ୍ତ୍ୱେ ଦନ୍ତଃ ଶରୀରାନ୍ତଃ ଚିତ୍ରଃ ବିନ୍ଦୁଃ ପୁରା ଗୟା
କିମହାନ୍ନାୟତେ ତତ୍ତ୍ୱେ କୁମାରସନ୍ତୁବାଦତେ ॥

*

*

*

*

অন্তর্মুখী

কবি কালিদাসকে প্রণাম করে অমুবাদ আরম্ভ করেছিলেন ;
অন্তে তাঁকে প্রণাম করে সামান্য কিছু নিবেদন করছি।

মনে একটি প্রশ্ন জেগেছে। কালিদাসের দর্শন পেলে তাঁর
কাছ থেকেই উত্তর ছিনিয়ে নিতুম। আপাততঃ ভারী শ্রীকালি-
দাসদের মুখাপেক্ষী হয়েই থাকতে হবে।

আমার প্রশ্ন এবং উত্তর সাধারণ্যে জানিয়ে রাখতে চাই।

জনশ্রুতিতে শোনা যায় কুমারসম্ভব কালিদাসের অপরিণত
লেখনীর লিখন। মহাকাব্য বিরচনের সাহস ও উত্তম তাঁর ছিল
কিন্তু উন্নাদনা ছিলনা। বিষয়বস্তুটি সরস ছিল বলেই ভারত-
সাহিত্যক্ষেত্রের এই রবিশস্য কালের ভাঙারে কোনমতে টিকে
রয়েছে। প্রেমের ভাষা সকল সময়েই হৃদয়গ্রাহী কিন্তু এই
মহাকাব্যে প্রেমসমস্যার কোনো সমাধানই হয়নি, দর্শনাংশ অতি
লঘু। এমন কি শুনতে পাওয়া যায় কুমারসম্ভব-মহাকাব্যে
একমাত্র তৃতীয়সর্গই কালিদাসের ক্ষুণ্ণ রচনা, অন্ত অংশগুলি
রাজসভার তাড়নায় বা অমুরোধে পেরেকঠোকা লেখা। মহাকবি-
যশঃপ্রার্থী যে কোনো কবির পক্ষে তাঁর কাব্যসম্বন্ধে এত বড়
বিরুদ্ধ সমালোচনা, অপবাদের নামাস্তর, সহ্য করা অস্বাভাবিক।
সেইঅন্তেই প্রশ্ন জেগেছে, এই মহাকাব্যরচনায় মহাকবির উদ্দেশ্য
কি ছিল এবং তার সার্থকতাই বা কোথায় ?

একটি একটি করে এতগুলি অপবাদ খণ্ডন করবার যথাসাধ্য সংক্ষেপে চেষ্টা করব—বৈদগ্ধ্য ও গবেষণার গৰ্ভকে হৃদয় থেকে দূর করে দিয়ে।

প্রথম অপবাদ—অপরিণতলেখনীর লিখন। কৈশোর ও যৌবনে, জানা আছে, হৃদয়ে লেখনীতে ও অলঙ্কারে উচ্ছ্বাসের অভাব থাকে না। ইচ্ছা থাকলে, যুবক কালিদাস প্রেমের কাহিনীতে রংদার এবং চমকদার অনেক শ্লোকই রচনা করতে পারতেন এবং উচ্ছ্বাসের বজ্রা বহানো তাঁর পক্ষে বিশেষ কঠিন কাজ হ'ত বলে মনে হয় না। তা না করে নিজের চারিদিকে সংযমের গভী টেনে দিয়ে একজন দেব ও একজন দেবীর সাধারণ গৃহস্থের মত সন্তোগমিলনের গাথা রচনা করতে কেন তিনি প্রবৃত্ত হলেন? এই অদ্ভুত সংযমই কবির একটি অসামান্য বৈশিষ্ট্য। পরিণত-লেখনী ও কলাবিৎ না হলে এতখানি সংযমের অধিকারী হওয়া সাধারণ কবির সাধ্য নয়। উচ্ছ্বাসিত আবেগকে দমন করতে পেরেছিলেন বলেই তিনি কুমারসম্ভবকে মহাকাব্যের মোহানায় পৌছে দিতে সমর্থ হয়েছেন।

দ্বিতীয় অপবাদ—বিষয়বস্তুর সরসতার জ্ঞানই কুমারসম্ভব চির-স্থায়িত্বলাভ করেছে। আমার মতে এটি অতি হাল্কা কথা। একটি রাজার মেয়ে একটি সন্ন্যাসীকে ভালবেসেছিল, ঘটল তাদের মিলন। এর চেয়ে ভালো প্রেমের গল্প উদয়ন ও কথামঞ্জরীর যুগে আশা করি অনেক পাওয়া যেত। যদি প্রেমের গান লেখবারই উচ্চাকাঙ্ক্ষা থাকত কালিদাসের, তা হলে তিনি অনেক সৃষ্ট গল্পের আশ্রয় নিতে পারতেন বা অনেক গল্পের সৃষ্টিও করতে পারতেন।

কিন্তু তা না করে তিনি এই সাধারণ গল্পের আশ্রয় নিলেন কেন ? এইটিকেই মহাকাব্যের বিষয়-বস্তু করলেন কেন ? আমার মনে হয়—প্রেমের কাহিনী প্রেমের তত্ত্ব লেখবার উদ্দেশ্যে তাঁর ছিল না । উদ্দেশ্য ছিলনা বলেই তিনি এই বিষয়বস্তুটিকে মনোনীত করেছিলেন । সেইজন্যই এই মহাকাব্যে প্রেমসমস্যার দার্শনিক সমাধানের প্রয়াস বিরল ।

তৃতীয় অপবাদ—কুমারসম্ভবের তৃতীয়সর্গই কালিদাসের ক্ষুণ্ণ রচনা, অল্প অংশগুলি রাজসভার তাড়নায় বা ফরমাসে পেরেকঠোকা লেখা । আমার কিন্তু মনে হয় প্রত্যেকটি সর্গই সাহিত্যের একটি একটি অমূল্য রত্ন । বিচার করে দেখলে দেখা যায় তৃতীয়সর্গে বিরুদ্ধ বর্ণনার সৌকর্য্য থাকায় কবির বর্ণনাশক্তি বাধাহীনভাবে ক্রীড়া করতে পেয়েছে কিন্তু ঐ তৃতীয়সর্গেও কবি আনন্দ পেয়েছেন—শিল্পসংঘের সংহত সৌন্দর্য্যের আনন্দে । সেই আনন্দ চতুর্থে রতিবিলাপে ও অষ্টমে সম্ভোগবর্ণনায় বোধ করি অপ্রতিহত । আকাশেতে থাকে একটি চাঁদ : তার আশে পাশে আর চাঁদ দেখা যায় না, দেখা যায় নিঃসৃত্যুতি গ্রহনক্ষত্রের দল । ঐ নক্ষত্রের দলে আমি ফেলতে চাই প্রথমসর্গের উমার রূপবর্ণনা, দ্বিতীয়ের ব্রহ্মবাণী, পঞ্চমের কঠোর তপস্যা, ষষ্ঠের উমার লজ্জা এবং সপ্তমে পুরুষীদের বরদেখার আকুলতা । ঐ সকল স্থলে কবি যে আনন্দ পাননি, তা আমার পক্ষে বলা মুকঠিন । কবির উদ্দেশ্য ছিল একমাত্র মদনভঙ্গ লেখা—একথা আমি মেনে নিতে রাজি নই, আমার মনে হয় তাঁর মহাকাব্যের উদ্দেশ্য ছিল সম্ভব বা জন্মতত্ত্বের বিশ্লেষণ ; কামজয়ী প্রেমের গুণগান তাঁর আস্ত উদ্দেশ্য ছিল না ।

কুমারসম্ভব মহাকাব্যের অস্তুর্নিহিত সত্য হচ্ছে—সংসারে বীরপুত্রের জন্মতত্ত্ব। প্রাচীনভারতের কারুসাহিত্যের একটি বিশেষ ধর্ম হচ্ছে দার্শনিক সত্যের সন্ধানে চলা। কুমারসম্ভব মহাকাব্যেও সেই ধর্মের ব্যতিক্রম ঘটেনি।

মহাকাব্যের গল্পাংশের দিকে দেখলে দেখা যায় যে, দেবতারা অমর হয়েও রাক্ষসবধে অপটু, ত্রিদিব শঙ্কিত। ব্রহ্মার শরণাপন্ন হওয়াতে তাঁরা উপদিষ্ট হলেন উদাসীন মহাদেব তাঁদের উদ্ধার করতে পারেন কিন্তু একা নয়। প্রকৃতির বা মৃত্তিকার রস—জলময়ী শক্তির মূর্ত আবির্ভাব পার্কতীর আশ্রয় তাঁদের নিতে হবে। পরাজ্ঞান বা ভাবলোকে যারা বিহার করেন তাঁদের ক্ষমতা নেই পরা-অজ্ঞানলোকের অধিকারী রাক্ষসকে নিধন করার। শাস্ত্রতী প্রকৃতির আশ্রয় তাঁদের নিতে হল। মহাদেব—তিনিও অমর দেবতা—তাঁর সঙ্গে মিলন ঘটানো প্রয়োজন—পার্কতীর। এই পার্কতীটি কে? জড়ত্বের পূর্ণ পরিচয় যে পার্কতরাজ তাঁরই চুহিতা এই পার্কতী—শক্তিময়ী পার্কতা শ্রোতস্বিনীর ঝঙ্কারিণী মনোহারিণী রূপ। অমরের দল নিজেদের বুদ্ধির উপর প্রথর বিশ্বাস রেখে আহ্বান করলেন কামদেবকে—অনুরোধ করলেন এই বিপদ থেকে তাঁদের ত্রাণ করতে—এমনভাবে মিলনের যোগাযোগ ঘটাতে যাতে পার্কতীর গর্ভে এবং মহাদেবের ঔরসে পুত্র জন্মে, যে বীর পুত্র রাক্ষসের কবল থেকে ছিনিয়ে আনতে পারবে অমরাবতীকে। এর পর থেকেই কবি ইঙ্গিত করে দেখিয়েছেন যে জন্মতত্ত্বে কেবলমাত্র কামদেবের সম্মোহনবাণের স্থান নেই। দেহজ পুত্র বীর হয় না, বীরপুত্রের সম্ভাবনায় আত্মার পূর্ণ অধিকার। যখন ছুটি আত্মার

মিলন ঘটবে তখনই জন্মতত্ত্বের প্রথম সোপানে পা দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু এতেও বীরপুত্রের সম্ভাবনার সিদ্ধি হয় না। তখন আসে আত্মার সাধনা। সেইজন্মে কবি কালিদাস শক্তিমূর্তির সমস্ত অলঙ্কার খুলে কেলে দিয়ে পার্ব্বতীকে পরালেন বহুলবাস। তপশ্চায় সিদ্ধিলাভ করে যখন শক্তিমূর্তি ভাবমূর্তির সঙ্গে লীন হয়ে গেল বা পরাজ্ঞানের আলোকে শক্তিমূর্তি যখন দীপ্ত হয়ে উন্নীত হল তখনই সেই আত্মিক শুচিশুভ্র উদাসীনতার মধ্যে সম্ভব হলেন কুমার।

এই শুভ্র উদাসীনতা কুমারসম্ভবের স্বাক্ষরে ভাবায় এবং পরিবেশে রীতিমত অনুভব করা যায়। কুমারসম্ভব ছাড়া ভারতবর্ষের অল্প কোনো মহাকাব্যে সন্ধান করে পাওয়া যায় না জন্মতত্ত্বের এই স্তরের রহস্যকল্পনা।

আমাদের বাংলাদেশে অশ্লীলতা ও প্রক্ষিপ্তদোষদুষ্টতার অজুহাতে কুমারসম্ভবের অষ্টমসর্গকে সাহিত্যমঞ্চ থেকে নামিয়ে দেওয়া হয়েছে। আমার এই গ্রন্থে ঐ অষ্টমসর্গকে সম্মানিত স্থান দিতে কুষ্ঠাবোধ করিনি। যে কবি জন্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করতে প্রবৃত্ত তিনি কেন বাসরঘরের ছয়ারে এসে বজ্রাহতের মত থেমে যাবেন? নিবোধ্য পরাধীন ভারতের, বিকলাঙ্গ সমাজের পক্ষে এরকম দোষচিন্তা সহজ, স্বাভাবিক। অষ্টমসর্গটিকে বাদ দিলে ‘কুমারসম্ভব’ অপূর্ণ থাকে—এই ভেবে, এবং পরবর্তী যুগে ভারতশিল্পকলায় ও সাহিত্যে তার অক্ষুণ্ণ প্রভাবের পরিচয় আছে—এই দেখে, আমার গ্রন্থে ঐ সর্গটিকে যোগ করে দিতে দ্বিধা করিনি।

নবমসর্গ থেকে আরম্ভ করে শেষের সর্গগুলি জাল বা প্রক্ষিপ্ত এই তর্কের মধ্যে না নামাই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করি। বোধ করি

এই বল্লেই যথেষ্ট হবে যে সে সর্গগুলি কুমারসম্ভবের কল্পিত গভীর
বাইরে,—মহাকাব্যের নাম ‘কুমারসম্ভব’ না দিয়ে ‘তারকবধ’ দিলে
সে সর্গ-গুলির অস্তিত্বের সার্থকতা হত।

* * * * *

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু মহোদয় এই গ্রন্থে তাঁর অঙ্কিত কয়েকটি
চিত্র মুদ্রিত করবার অনুমতি দিয়ে আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে
আবদ্ধ করেছেন।

বসন্ত পঞ্চমী—১৩৪৬
১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুর ষ্ট্রিট,
কলিকাতা।

শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর



সখিদর অথি সকলি দেখিল

তাই অতি লাভভরে

উমার জন্ম
(প্রথম সর্গ)
.

কুমারসম্ভব

অন্তর্যন্তরাং দিশি সুমহান
নগরাজ হিমালয়

অন্তরে তিনি দেবতামূর্তি
বাহিরে পাষণময়

মগ্ন তাঁহার ছুটি বাহুভার
পূর্বপ্রাচীণী জলধিমাঝার
প্রমাণদণ্ড যেন এ ধরার
মহিমার সঞ্চয় । ১।

দোহনদক্ষ যদিও সুমেরু
তথাপি শৈল সবে
বৎসরূপেতে এই হিমালয়ে
কল্লি সগৌরবে

উপদেশ লভি পৃথু-নৃপতির
বুক হতে ছহি নিল পৃথিবীর
মণিমাণিক্য মহান্ ওষধি
হ্যতিমান বৈভবে । ২।

অনন্তমণি-খনি হিমালয় ;—

শুধু হিমদোষ তাঁর
পারে কি কখনও বিলোপ করিতে
মাহাত্ম্য মহিমার ?

একটিমাত্র দোষ যদি রয়
গুণরাশিমাঝে হয় তার লয়
চাঁদের এত যে কিরণ, সেথাকি
কলঙ্ক নয় ছার ? ৩।

কত গৈরিক রক্তবরণ

ঝলসে গিরির শিরে
সেই ধাতুরাগ খণ্ড খণ্ড
মেঘেরে চুস্বি ফিরে

হেরি তাহা ভাবে অঙ্গরাদল
“অকালে গোধূলি ! এ কি হোলো বন্”
সাজে ভারী হরা, ভুল করে পরে
কণ্ঠে মেখলাটিরে । ৪।

অচলের কটি বেড়িয়া বেড়িয়া

ফেরে ঘন মেঘদল

সিন্ধেরা ফেরে তাদেরি ছায়ায়

খুঁজিয়া সামুদ্র তল

সহসা লভিলে ঘন বরিষণ

ধায় সিন্ধেরা চকিতচরণ

রৌদ্ররাজিত শৃঙ্গে শৃঙ্গে

বর্ষণবিহ্বল । ৫ ।

হেথায় সিংহ হস্তীরে বধি

ছুটিয়া চলিলে পথে

গলিত তুষারে রক্তের দাগ

ধুয়ে যায় পর্বতে

না হেরিয়া তবু সেই পদপাত

সিংহশিকারে ধায়রে কিরাত

নখবিমুক্ত মুক্তা হেরিয়া

পথ চিনে কোনোমতে । ৬

এই হিমালয়ে ভূর্জতরুর

পত্র সুপরিচিত

বর্ণটি যেন গজের চর্ম

বিন্দুতে রঞ্জিত

বিজ্ঞাধরের যতেক প্রেয়সী

সিন্দূর দিয়া লেখে তাহে বসি

মিলনকাঙাল মদনলিপিকা

পুলকরোমাঞ্চিত । ৭ ।

গহ্বর হতে জাগিয়া সহসা

সমীরণ মুছ হাসি

কীচকবেগুর রঞ্জে রঞ্জে

উঠে যবে উচ্ছ্বাসি

মনে হয় তবে এই হিমাচল

ধরেছেন তান মধুরকোমল

আর দূরে গাহে কিন্নরদল

সঙ্গীতস্রোতে ভাসি । ৮

হস্তীরা হেথা গণ্ড তাদের

কণ্ঠতি দূর তরে

সরল-নামেতে দেবদারুতরু

তাহে ঘর্ষণ করে

ক্ষতবৃক্ষের হকে ক্ষীরধার

নিঃসৃত হলে সৌরভ তার

সামুপ্রদেশের পবনপ্রবাহে

আকুল হইয়া পড়ে । ৯ ।

প্রতিরজনীতে ঔষধিলতিকা

জলে এ শৈলমাঝে

তাদের জ্যোতিতে গুহাগৃহগুলি

সতিমির হয় না যে

বনচরদের গুহার আড়ালে

ললিতবনিতা বিহারের কালে

জাগে কিগো তারা তৈলবিহীন

সুরতপ্রদীপ-সাজে ? ১০

এই হিমালয়ে রাজপথগুলি
ঘনহিমে ঢাকা রয়
চলিতে চলিতে চরণের তল
কতনা বেদনা সয়
কিম্পুরুষের বধূরা তবুও
মন্তরগতি ছাড়েনা কভুও
যদিও জঘনপয়োধর-ভারে
গমন কঠিন হয় । ১১

রবিকর হতে হেথা হিমালয়
গোপনে বাঁচায়ে রাখে
দিনের ভয়েতে যে আঁধাররাশি
গুহাতে লুকায়ে থাকে
উন্নতশির যাঁহারা উদার
শ্রেষ্ঠজনেরে যে প্রেম দিবার
ক্ষুদ্রও যদি আশ্রয় মাগে
সেই প্রেম দেন তাকে । ১২ ।

সান্নুতে সান্নুতে ফেরে চমরীরা—

চামরপুচ্ছ দোলে

সে চামর হেরি চন্দ্রমরীচি

আপন মহিমা ভোলে

তুলায়ে চামর করিয়া বাতাস

খেলে চারিদিকে চমরীর রাশ

‘গিরিরাজ’ এই উপাধি তাঁহার

সার্থক করি তোলে । ১৩

এ গিরিগুহায় কিন্নরবধু

যখনি বিহার করে

হারালে বসন নগ্নতনুর

সরমে যখন মরে

আপনারে তবে করি বিস্তার

আবৃত করিয়া গিরিগুহা দ্বার

জলধরদল হিমাচলতলে

যবনিকারূপ ধরে । ১৪

জলকণাগুলি ছড়ায় ছড়ায়
ভাগীরথীনির্ঝরে
যে পবন খেলে মুহুঃস্পিত
দেবদারু-শাখাপরে
যে বাতাস বহে ফিরিয়া ফিরিয়া
কলাপি-কলাপ চিরিয়া চিরিয়া
মৃগয়াশ্রান্ত কিরাতেরা হেথা
সে বায়ুতে বুক ভরে। ১৫

পূজার পদ্য সপ্তঋষির
চয়নের শেষভাগে
বাকি থেকে যায় গিরিসরোবরে
উচ্চ শিখরআগে
রবিরথ যবে নীচে নেমে আসে
সে কমলগুলি তখনো বিকাশে
সূর্য্যদেবের উর্দ্ধমুখীন
কিরণরশ্মিরাগে। ১৬।

যজ্ঞোপচার-জনমক্ষেত্র

এই গিরি হিমালয়

একেলা বিপুল ভূমিধারণের

শক্তি আপনি বয়

সেই হেতু দেন নিজে প্রজাপতি

উপাধি তাঁহারে 'শৈলাধিপতি'

বিধান করেন যজ্ঞের যেন

এক ভাগ তাঁর রয়। ১৭

রাজা হিমালয় শাস্ত্রাভিমানী—

বংশের স্থিতিতরে

সাথে লয়ে সখা মেরুরে একদা

বিবাহেন বিধিভরে

পিতৃদিগের মানসী কন্যা—

সে দেবী মেনকা নামেতে ধন্যা

রূপে গুণে তিনি রাজারই সমান

সকলে সমীহ করে। ১৮

দিন কেটে যায় শৈলরাজের
বধূ মেনকার সাথে
আগন রূপের যোগ্যলীলায়
সে রাজা মিলনে মাতে
ধীরে ধীরে নামে অতিশুশোভন
অঙ্গে দেবীর মধুযৌবন
সুন্দর হয় মন্দের তনু
গর্ভের সম্পাতে । ১৯।

পুত্র হল যে দেবী মেনকার
মৈনাক নাম তার
নাগবধু যার প্রণয়ার্থিনী
সমুদ্র সখা যার
কুলিশ-আঘাতে ইন্দ্র যখন
রোষাবেশে পাখা ছিঁড়িবে তখন
সাগরে লুকায়ে এড়ায়ে ছিল সে
শঙ্কা সে বেদনার । ২০

হেনকালে হর-পূর্বপত্নী

দক্ষহুহিতা সতী

সহিতে না পারি জনক যখন

নিদ্দিল তাঁর পতি

ষোগের বলেতে তনু তেয়াগিয়া

রূপ ধরি পুনঃ জনম লাগিয়া

গিরিরাজবধু মেনকাগর্ভে

নামিলেন স্থিরমতি । ২১

দক্ষের মেয়ে জনম নিলেন

ভূধররাজার ঘরে

জনম দিলেন মহিষী মেনকা

সমাহিত অন্তরে

সম্পৎ যথা প্রসবিত হয়

যদি উৎসাহ সংযোগ রয়

নিপুণভাবেতে কেহ যদি তাহে

সুনীতি প্রয়োগ করে । ২২

প্রসন্ন হল দশ দিক্ অতি
খুলিহীন সমীরণ
বাজিল শঙ্খ, হল সাথে সাথে
পুষ্পের বরিষণ
এ ধরণীমাঝে যত প্রাণী ছিল
পশুপাখীতরু সকলে মাতিল
বরণ করিল নবসুখভরে
সতীর জন্মক্ষণ। ২৩।

মোহনশোভায় শোভিল জননী
হুহিতারে লয়ে তাঁর
ফুরিছে জ্যোতির মণ্ডল ঘেরি
অঙ্গ সে হুহিতার
মনে হল যেন আছে আলো করি
বিদূরভূমিরে আহা মরি মরি
নবমেঘরোলে জাগ্রত সেথা
অন্ধুর মণিকার। ২৪।

দিনে দিনে বালা উঠিল বাড়িয়া
দিনে দিনে বেড়ে ওঠে
প্রথম-উদয়-অস্তে যেনরে
চন্দ্রের লেখা ফোটে
নব নব কলা মাঝেতে যেমন
চন্দ্রিকা আলো ঢালোগো তেমন
প্রতি নবাজ ঘেরিয়া তাহার
লাবণ্য-ধারা ছোটে। ২৫

ভূধররাজার আদরিণী মেয়ে
বন্ধুরা আজি যাকে
পর্বতরাজ উপাধি ধরিয়া
পার্বতী বলি ডাকে
তারি নাম পরে হয়েছিল উমা
জননী যখন বলেছিল “উ মা—
যাস্নে মা তুই তপের সাধনে”
বুকে ধরি কণ্ঠাকে। ২৬।

যদিও রাজার বহু সন্তান
ছিল বহু সন্ততি
তবুও আঁখির মেটেনা যে আশ
হেন মেয়ে পার্বতী
ফাল্গুনবায়ে বসন্তকালে
অনন্ত ফুল ফোটে ডালে ডালে
ভ্রমর কিন্তু সব ছেড়ে দেয়
আত্মমুকুলে মতি । ২৭।

উমার উদয়ে হল গিরিরাজ
পূত সুন্দরতর
প্রভা-গরবিনী শিখার মুকুটে
দীপ যথা সুন্দর
স্বর্গের পথ অথবা উজ্জলি
অলকানন্দা এল যেন চলি
যেন কোন কবি সার্থক হল
বাণীভরা অন্তর । ২৮।

রাজার ছলানী পার্বতী রাণী

সখী-সহ দলবলে

ক্রীড়ারসে যেন রহিত মগন

শৈশব-কলরোলে

মন্দাকিনীর তীরেতে আসিয়া

বালু দিয়া বেদী গড়িত বসিয়া

কন্দুক ছুঁড়ি পুতুল খেলিয়া

আনন্দে যেত গ'লে। ২৯

শরতে যেমন জাহ্নবীবুকে

উড়ে বসে বলাকারা

ওষধি যেমন নিশীথে নিজের

আলোকে আপনাহারা

সেই মত এল উমাদেহ ঘেরি

ছয়ার ভাঙিয়া যেন স্বপনেরি

সহজগতিতে উপদেশ দিতে

প্রাক্তন বিচার। ৩০।

বাল্যের পরে যে বয়স আসে

সে বয়স এল ধীরে—

অযত্ন-রচা একি প্রসাধন

উমার অঙ্গ ঘিরে?

এ নহে মদিরা, তবু কেন প্রাণে

মদিরা-বিহীন মত্ততা আনে?

বিনি-ফুলে-গড়া এ কোন্ অস্ত্র

মদনের হাতে ফিরে? ৩১।

নবযৌবনপরশের রসে

মুকুলিল উমারাগী

পূর্ণতা এল দশদিশি হতে

ভরিল সে তনুখানি

মনে হল যেন তুলি দিয়া কেহ

রাঙায়ে দিতেছে চিত্রের দেহ

অথবা এ যেন সূর্য্যাকিরণে

অরুণ কমলখানি। ৩২।

মরি মরি কিবা চরণ বিথারি

চলিত সে ধরাপরে

চরণের রাঙা নখরের ফাঁকে

যেন অলঙ্কৃত করে

মনে হত যেন সে চরণ ছুটি

ধরণীর পরে রহিয়াছে ফুটি

চলসঞ্চারী থলকমলের

রূপখানি বুকে ধরে। ৩৩।

“উমার নিকটে শিখিবই মোরা

নূপুরের মধুরব”

মনের ভিতরে এই লোভ লয়ে

তাই কি মরাল সব

সন্নতদেহা উমারে শিখাল

গতির গল্প জানে তারা ভালো

কিরূপে লীলায় পা-টি ফেলা যায়

সে বিছা-বৈভব? ৩৪।

পূর্ণ নিটোল উরুহুটি তার
 দীর্ঘ বিশেষ নয়
 ক্রম-ক্লান্ততার একখানি ছবি
 লাবণীর সঞ্চয়
 গড়িবার কালে এ ছুটিরে হায়
 বিধাতার হাতে লাবণী ফুরায়
 বাকী তলুখানি গড়িতে তাঁহারে
 লাবণী সৃজিতে হয় । ৩৫

তুলনা জোগান উরুর সহিতে
 জগতের কবিকুল
 করীর শুণ্ডে কদলীদণ্ডে !—
 ভুল তাহা অতি ভুল
 একটির বাধা কঠিনচর্ম
 অগ্নের হায় শীতলধর্ম
 মিথ্যা তাদের যশোগান গাওয়া
 মান দেওয়া সমতুল । ৩৬ ।

তম্বু অনিন্দ্য নাচে আনন্দ
এই কিশোরীর গায়
মেখলার গুরু আধার পুলকি
লাবণ্য ছলকায়
একদা পরেতে এই শ্রোণীদেশ
রেখেছিল নিজ অঙ্কে মহেশ
অন্য রমণী যেথা সুখশেজ
স্বপনেও নাহি পায় । ৩৭

তষী সুচারু নবরোমরাজী
হেরগো পার্শ্বভীর
নাভির গভীর মণ্ডলমাঝে
প্রবেশ করেছে ধীর
মনে লয় মোর দেখা যায় যেন
ভেদি কটিবাস ক্ষুরিতেছে হেন
মেখলার মাঝে নীল-মণিকার
জ্যোতির্লেখাটি থির । ৩৮ ।

ক্ষীণ কটি তাঁর বেদীর সমান—

কৃশ তাঁর মাঝাঝানি
সে কটির পরে চারু ত্রিবলীর
রেখা বহে উমারানী

নবযৌবন সেথায় যেনরে
শ্রীকামদেবের আরোহণতরে
রচিয়া দিয়াছে ত্রিপাদসোপান
চারুতার শেষবাণী । ৩৯

উৎপলঅঁখি দেখেছি উমার

চারু পরোধর ছুটি
একে অন্তরে করিছে আঘাত
শ্যামমুখ আছে ফুটি

গৌরবরণ লাবণ্যভরে
এত পীনভার সে অঙ্গ ধরে
সে ছটির মাঝে মৃণাল-সূতার
ঠাই নাই থাকে লুটি । ৪০

মন বলে মোরে নিশ্চয় ঐ
বাহুদুটি ও উমার
শিরীষ ফুলের চেয়েও অধিক
মরি মরি সুকুমার
শ্রীমদনদেব মহেশের পাশে
হারিয়াও যেন হার মানে না সে
ঐ বাহু দিয়া রচিয়াছিল সে
হরের কণ্ঠহার । ৪১ ।

পীনপয়োধরে ঘনবন্ধুর
উমার বক্ষতল
কণ্ঠ বেড়িয়া চমকে ঝলকে
মুক্তার শতদল
বিচার করিয়া বলা নাহি যায়
কে যে হেরে যায় জয়ী কে শোভায়
সমগুণে তারা ধরেছে সেথায়
ভূষণভূষণ ছল । ৪২ ।

চন্দ্রে থাকিলে পদ্মের গুণ

হয়ে যায় পথহারী

পদ্মে থাকিলে হারাতেই হয়

চন্দ্রের সেবাধারা

কিন্তু বসতি করি উমামুখে

চপলা লক্ষ্মী অচপল সুখে

লভি এক ঠায়ে চন্দ্রকমলে

আনন্দে দিশাহারা । ৪৩

নবপল্লব-শয়নের পরে

পুষ্পেরে যদি রাখে

অথবা পূর্ণপ্রবালের পরে

রাখা হয় মুক্তাকে

অনুকারিবারে পারে তারা ছুটি

উমার মুখেতে থাকে মাহা ফুটি

বিলোল শুভ্র মধুর হাসিটি

রাঙা অধরের কাঁকে । ৪৪ ।

অভিজাতবাণী শুনেছি উমার

মধুর কণ্ঠস্বর

পাহাড়ের বুকে ঝরে-পড়া কোন

অমৃতের নিৰ্ঝর

এ স্বরের কাছে কোকিলের গান

তার-ছিঁড়ে-যাওয়া বীণার সমান

সে স্বরের কাছে মনে হয় মোর

সব সুর—ঘর্ঘর। ৪৫।

দীঘল তাহার ছুটি অঁাখি পরে

চঞ্চল দিঠি দোলে

শিহরি সমীরে নীল শতদল

যেন আনন্দে খোলে

মৃগবধূদের কাছ হ'তে ধনৌ

শিখেছে কি অঁাখি-চকিতচাহনি ?

অথবা বধূরা শেখে উমা-পাশে

কিরূপে নয়ন তোলে ? ৪৬।

অঞ্জনভরা তুলি দিয়া যেন
অঁকা হয়ে গেছে রেখা
এত সুন্দর ভুরুছটি তার
মোহন আয়তলেখা
বিলাস-চাতুরী সে ভুরুতে হেরি
গর্ব ঘুচিল যেন মদনেরি
আপনার ধনু সুন্দরতনু
কোন্ মুখে বলে একা । ৪৭ ।

পশুদের যদি হৃদয়ের মাঝে
লজ্জা থাকিত তবে
নিঃসংশয়ে পারি বলিবারে
গিরিচমরীরা সবে
কেশপাশ হেরি গিরিছহিতার
বহিতে নারিত সরমের ভার
দূরে ফেলে দিত মায়া আপনার
চামরের গৌরবে । ৪৮ ।

মনে হয় যেন বিশ্ববিধাতা

হৃদয়ের আশা ভরি

এক ঠাঁয়ে সব মাধুরী হেরিতে

প্রচুর যতন করি

উপমা দিবার মত ছিল যাহা

ঠাই খুঁজি খুঁজি বসাইয়া তাহা

গড়িয়াছিলেন প্রসিদ্ধা এই

পার্বতী সুন্দরী । ৪৯

একদা নারদ হিমালয়গৃহে—

বাধাহীন গতি য়ার—

দেব হিমালয়ে উপদেশ দেন

এই যে কণ্ঠা তাঁর

অনন্তা হবে শিবের ঘরনী

দৌহাকার প্রেম ঘটিবে এমনি

লভিবেন উমা দেবাদিদেবের

অঙ্কশরীর-ভার । ৫০

পুলকিত হল রাজার পরাণ

মিছে কেন খোঁজা বর ?

উমাদেহ ঘিরি নামিছে নামুক

যৌবন মম্বুর ।

ঘুতের আছতি মস্ত পড়িয়া

অশ্রু জ্যোতিরে দিব কি করিয়া ?

অগ্নি কেবল সে আছতিলে

একেলা শক্তিধর । ৫১ ।

যে নহে ভিখারী তার হাতে ধরি

নিজের মেয়েটি দান

কঠিন সে কাজ নারে গিরিরাজ

কোথা যেন বাধে মান

অতি সুকাজেও বুদ্ধি-প্রবীণ

কণ্ঠ খুলিতে হন উদাসীন

কথার মূল্য পাছে নাহি থাকে

এই ভয়ে কাঁপে প্রাণ । ৫২ ।

দক্ষের পরে কৃষিয়া যেদিন
পূর্বজনমে সতী
ত্যাগিয়াছিলেন আপনার দেহ
সেই হতে পশুপতি
প্রিয়ার বিরহে সঙ্গিনীহীন
সংসারসুখে বাসনাবিলীন
যাপিতেছিলেন বিবাহবিহীন
নিশিদিন মহামতি । ৫৩

অঙ্গিসাধুতে ছিলেন মহেশ
সমাহিত যোগভরে-
ধীরে ধীরে সেথা মধুর মধুর
কিন্নর গুঞ্জরে
গঙ্গাপ্রবাহ সেই সাধুতলে
দেবদারুদ্রুম সিঞ্চিয়া চলে
হরিণনাভির ঘনসুগন্ধ
পবনে পবনে ওড়ে ৫৪

মহেশের যত প্রমথবৃন্দ

শিলাজতু-শিলাতলে

প্রহর জাগিত পরি সুকুমার

ভূর্জের বকলে

মনঃশিলার রক্তিম রসে

চিত্রিয়া দেহ রহিত আলসে

কর্ণে দোলায়ে জ্যোৎস্নাবরণ

নমেরু পুষ্পদলে । ৫৫ ।

সিংহের নাদ শ্রবণে অধীর

বৃষরাজ ক্রোধান্তরে

সদর্পে ঘন নাদিয়া উঠিত

সেই সান্নুদেশ পরে

তুষারের চাপ খুঁট দিয়া

রোষভরে দিত দীর্ণ করিয়া

গবয়-নামেতে হরিণের দল

শিহরি উঠিত ডরে । ৫৬

অষ্টমূর্তি দেব মহাদেব

যিনি তপশ্চাকল

স্বয়ং বিশ্ব করেন বিধান

সেই দেব মহাবল

নাহি জ্ঞানি কোন্ কামনার লাগি

আজি এ কঠোর সাধনানুরাগী

অলিছে নিজের অষ্টমূর্তি

সম্মুখে হোমানল । ৫৭ ।

ত্রিদিবপূজিত অতুলিত এই

দেবদেব মহাদেবে

অর্ঘ্য সঁপিয়া পর্বতরাজ

তনয়ারে কহে “এবে

যাও উমারানি, মোর এ বাসনা

মহেশের তুমি কর উপাসনা

সখীদের লয়ে সেথা গিয়ে মাগো

পূজা কর দেবদেবে ।” ৫৮

যদিও দ্বীজাতি তপস্শ্রা-বাধা

তথাপি তাপস হর

অনুমতি দেন উমারে সেবিত্তে—

তঁর আর কারে ডর

জগতের মাঝে তাহারাই ধীর

চিত্ত যাদের হয় না অধির

বাঁধুক না কেন চারিদিকে তার

মায়া-কুহকিনী ঘর । ৫৯

সেথা সান্নুপরে পার্বতীরাগী তুলিত পূজার ফুল
নিত্যসেবার লাগিয়া আনিত কুশজলফলমূল
নিপুণকরেতে মাজিয়া রাখিত হোমের বেদিকাখানি
এইরূপ করি সেবিত গিরীশে প্রতিদিন উমারাগী
মহেশের শিরে শোভে যে চন্দ্র তাহার জ্যোৎস্নারশি
শৈলতনয়া ক্লাস্ত হইলে ক্লাস্তি ধোয়াত হাসি । ৬০ ।

ବ୍ରହ୍ମସାମ୍ବାଦିକାର

(ଦ୍ଵିତୀୟ ଗର୍ଗ)

অসহ্য হল সে হেন সময়ে দানব-অত্যাচার
 ইন্দ্রের সাথে দেবদল এল স্বর্লোকে ব্রহ্মার । ১
 স্নানগৌরব দেবেদের মাঝে উদিলেন ধ্যানমগি
 সুপ্তপদ্মমাঝে সরোবরে উরে যথা দিনমগি । ২
 সর্বতোমুখ সকলের খাতা বাঙ্‌ময় ব্রহ্মারে
 বন্দিল নাম দেবতাবৃন্দ পেশলবাক্যভারে । ৩

“তোমারে নমস্কার

ত্রিমূর্তি তুমি, সৃষ্টির আগে কেবল আত্মাসার
 ত্রিগুণের মহাসৃষ্টিমানসে ভেদরূপ এ তোমার
 তোমারে নমস্কার । ৪

হে জন্মহীন ! জলের মাঝারে বপন করেছ বীজ
 সেই হেতু জাগে নিখিল বিশ্ব, জনক তুমি যে তার
 তোমারে নমস্কার । ৫

একাকী তথাপি তিনটি রূপেতে প্রকাশো নিজের শক্তি
 সৃষ্টি স্থিতি এই যে প্রলয় কারণ তুমি যে তার
 তোমারে নমস্কার । ৬

ক্রী-পুরুষ তুমি সৃষ্টিমানসে ভেদিলে নিজের মূর্তি
 এই সৃষ্টির পিতামাতা তারা প্রসূতি যে সবাকার
 তোমারে নমস্কার । ৭

আগুন কালের পরিমাণ মত গড়েছ রাত্রিদিন
সৃষ্টি তোমার জাগরণ, লোকে প্রলয়-উদয়াকার

তোমারে নমস্কার । ৮

তোমাতে নিখিল জনম লভেছে তুমি যে জনকহীন
জগতের শেষ পারগো করিতে শেষ করে কে তোমার

তোমারে নমস্কার ।

সৃষ্টি-প্রথমে ছিলে তুমি দেব তোমার যে আদি নাট
বিশ্বের শুধু ঈশ্বর তুমি, ঈশ্বর কে তোমার

তোমারে নমস্কার । ৯

নিজ আত্মায় জ্ঞান আপনারে, নিজেই করিছ সৃষ্টি
সেই আত্মার মাঝারে তোমার প্রলয় যে আত্মার

তোমারে নমস্কার । ১০

জন্মের তুমি মিলনকঠিন, স্থূল অণু লঘু গুরু,
ব্যক্ত যে তুমি অব্যক্ত তুমি, কামাধীন গুণ যার

তোমারে নমস্কার । ১১

যে বাণী-প্রথমে ওঙ্কারধ্বনি, তিনটি স্রবতে উক্তি
কর্ম যজ্ঞ, ফল যে স্বর্গ, প্রভব তুমি যে তার

তোমারে নমস্কার । ১২

প্রকৃতি বলিয়া জানে তোমা দেব পুরুষার্থবর্তিনী
উদাসীন তুমি দ্রষ্টাপুরুষ অভিধান এ তোমার
তোমারে নমস্কার । ১৩

পিতৃদিগের তুমি হে জনক, সৃষ্টিকারের কর্তা
সৃক্ষ হতেও সৃক্ষ যে তুমি, দেবতা যে দেবতার
তোমারে নমস্কার । ১৪

তুমিই হব্য হোতা তুমি দেব, ভোজ্য ভোক্তা চির
বেদ্য যে তুমি বেদিতা উভয়ি ধ্যেয় ধ্যাতা একাকার
তোমারে নমস্কার ।” ১৫

সার্থক হল দেবেদের স্তব, স্পর্শিল তাঁর প্রাণ
প্রসাদমধুর প্রতিবাণী দেন সুরেদের ভগবান । ১৬
প্রাচীন কবির চারিমুখ হতে সমীরিত সেই ভাষা
বৈখরী আদি চারিগুণে যেন লভিল সকল আশা । ১৭
“অমিতবীৰ্য্য যুগবাহুধর হে দেবসকল, কহ
নিজ অধিকার আছে ত কুশলে ? সাগত আমার লহ । ১৮
পূর্বের মত তোমাদের মুখে সে কান্তি নাহি হেরি
মনে লয় যেন ঘন কুহেলিকা তারাদলে আছে ঘেরি । ১৯

কেন সে বজ্র কুণ্ঠিতশ্রী ইন্দ্রের ভীমকরে
 তবে কি আগুন নিভে গেছে তার, জ্যোতি আর নাহি ঝরে ? ২০
 বরুণের পাশ অতি দুর্ব্বার কেন আজি বলহীন
 মন্ত্রশাস্ত্র সর্পের মত ধরেছে মূর্ত্তি দীন ? ২১
 কে নিয়েছে গদা ? কুণের এবার সহেছ কি পরাজয় ?
 শাখাহীন যেন গড়ে আছে দ্রুম, বাছ দেখি মনে হয় ? ২২
 স্তিমিতদীপ্তি দণ্ডফলকে কি লিখিছ যম তুমি ?
 অঙ্গার দিয়া হায় যথা লোকে বিলখন করে ভূমি । ২৩
 হারাল কি তাপ দ্বাদশসূর্য্য ? শীতল কি তারা তবে ?
 পটেতে লিখিত ছবির সমান হেরিছে তাদের সবে । ২৪
 মরুৎ কেন সে চলিতে পারেনা ? কোথা হতে বাধা পায়
 জলরাশি যেন নিরুদ্ধবেগ প্রতিকূলবাহ্যায় । ২৫
 একি, একাদশ রুদ্রের কোথা গেল সে ছুছকার
 আনমিত কেন শিরে জটাজুট এ দশা চন্দ্রমার ? ২৬
 তবে কি পূর্ব্বপ্রার্থিতা সব বলীয়ান্ কেহ আসি
 উৎসর্গে যথা অপবাদ, তথা অধিকারে দিল নাশি ? ২৭
 কেন এলে হেথা, কহ মোরে সবে, কি কামনা অমুরাগী
 সৃষ্টির কাজে রহিয়াছি আমি ; তোমরা রক্ষা লাগি ।” ২৮

দেবগুরুপানে চাহিল তখন সহস্রচোখে ইন্দ্র
 বায়ুর আঘাতে ছলিল যেনরে হাজার পদ্মবৃন্দ । ২৯
 হাজার চক্ষু হতেও সতেজ দুইটি যাঁর
 সেই দেবগুরু কর জুড়ি কহে সশ্রুখে ব্রহ্মার । ৩০
 “ভগবন্ তব সত্যশঙ্কা, শত্রুবিজিত ভূমি
 প্রতি আত্মার মাঝারে থাকিয়া সকলি ত জান ভূমি । ৩১
 তব বর লভি উদ্ধত এক দৈত্য তারক নাম
 ধূমকেতুসম করে ছারখার পুণ্য ত্রিলোকধাম । ৩২
 সে দানবপুরে সূর্যা করেন ততটি রোজ দান
 সরোবরে যাতে ফুটিবারে পায় কমল কোমলপ্রাণ । ৩৩
 ষোলকলা দিয়া সর্বদা তারে সেবা করে নিশাপতি
 হরচূড়ামণি চন্দ্রকলায় শুধু নাহি তার রতি । ৩৪
 বায়ুর নিষেধ কাননেতে যাওয়া পাছে ফুল করে চুরি
 তালপাখা সম হাওয়া দেয় বায়ু দৈত্যের দেহ ঘুরি । ৩৫
 ঋতুতে ঋতুতে ছয় ঋতু আর পারেনা ফোটাতে ফুল
 মালাকার সম পুষ্প জোগায় নিত্য শঙ্কাকুল । ৩৬
 আজ জলরাজ, ভেবে ভেবে সারা—উপহার দিতে হবে
 দেখেন বসিয়া গভীর জলেতে রতন পুরিবে কবে । ৩৭

শেষনাগ হেন ভুজঙ্গ, দেব, সেবা করে তার ভালো
 নিখর প্রদীপ জ্বালায় নিশিতে ফণে মণিকার আলো । ৩৮
 ইন্দ্রও আজি কুপার ভিখারী, দূতহাতে বারে বারে
 কল্পদ্রুমের পুষ্পভূষণ উপহার দেন তারে । ৩৯
 এত আরাধনা তথাপি দানব ত্রিলোক করিছে ক্ষয়
 অসাধু-শাস্তি অপকারে হয়, উপকারে কভু নয় । ৪০
 অমরবধূরা সদয় আঙুলে তুলিত যাদের পাতা
 নন্দনবনে সে তরুরা সহে কঠোর কুঠার-ব্যথা । ৪১
 সে যবে ঘুমায় সুরবন্দীরা চামর ঢোলায় ধীর
 নিশ্বাসসম সে চামর দোলে, বরষিয়া আঁখিনীর । ৪২
 সূর্যাশ্বের খুরেতে ক্ষুণ্ণ সুমেরুশৃঙ্গ তুলি
 নিজ ভবনেতে রচেছে দৈত্য ক্রীড়ার শৈলগুলি । ৪৩
 দিক্‌গজ্জৈদের মদপঙ্কিল মন্দাকিনীর নীর
 দৈত্যের দীর্ঘ আশ্রয় আজি হৈমা সে নলিনীর । ৪৪
 লোক হতে লোকে ভ্রমণের সুখ নাহি দেবেদের আর
 ছেড়েছে সকলে বিমানের পথ, শঙ্কা সে উদ্ধার । ৪৫
 ঐন্দ্রজালিক তারক দানব, আমাদের দিয়া ফাঁকি
 অনল হইতে হবিঃ লুটে নেয়, আমরা চাহিয়া থাকি । ৪৬



লতাগৃহদ্বারে প্রহরী নন্দী

কনকবেত্র করে-

('ভায়ায় মর্গ—৪১ শ্লোক)

উঠেঃপ্রবা—চিরসজ্জিত ইন্দ্রের যেন যশ
 সে অশ্বমণি চুরি করে হায় দানব করেছে বশ । ৪৭
 সান্নিপাতিক বিকারেতে মহা ঔষধ যথা ছার
 মোদের সর্ব কৌশল-কলা নিফল-প্রতীকার । ৪৮
 শেষ আশা ছিল বিমুচক্রে, কিন্তু হে দেব হায়
 দানবকণ্ঠে দেখিলু তাহারে হারসম চমকায় । ৪৯
 কি কহিব আর, দৈত্যহন্তী জিনি আজি গজরাজে
 খেলা করে ঐ পুঙ্কর মেঘে মেঘেতে দস্ত বাজে । ৫০
 কর্মবন্ধ ভাঙে যে ধর্ম মুমুকু তারে চায়
 সেইমত প্রভু সেনাপতি সৃজি উদ্ধার কর দায় । ৫১
 সম্মুখে রাখি যে সেনানায়কে হয়ত জয়ত্রীরে
 দৈত্যের মুঠি ছিনায়ে বাসব ফিরাবে বন্দিনীরে ।” ৫২

কথা হল শেষ ; ব্রহ্মা তখন করিলেন বাণীসৃষ্টি
 প্রসাদগুণেতে সে বাণী জিনিল গর্জন-শেষ বৃষ্টি । ৫৩
 “ধৈর্য ধরিতে হবে কিছুকাল পূরিবে সকল আশ
 সিদ্ধির তরে সৃষ্টিব্যাপারে নাহি মোর অভিলাষ । ৫৪

মোর বরদান—দৈত্যের বল ; কেমনে করি তা ক্ষয় ?
 গড়ি বিষতরু নিজ হাতে কাটা উচিত কখনও নয় । ৫৫
 এই বরদান চেয়েছিল সে যে, দিয়েছিছু বর তায়
 নতুবা হেরিছু সে তপের তেজে সংসার জ্বলে যায় । ৫৬
 সে বীরদানবে সমরে জিনিবে নাহি দেখি হেন কারে
 নীললোহিতের ঔরসজাত এক সে জিনিতে পারে । ৫৭
 সে নীললোহিত তমোগুণাতীত অপরম্জ্যোতি তিনি
 সে তেজপ্রভাব বিষ্ণু জানেনা আমিও নাহিক চিনি । ৫৮
 চুস্ক যথা লোহেরে টানে, সেইমত টান গিয়া
 সমাধিনিধর শস্তুর মন উমার মোহিনী দিয়া । ৫৯
 সে দেবদেবের নিষিক্ত বীজ, উমা পারে বহিবারে
 মূর্তি তাঁহার জলময়ী যথা আমার ধরিতে পারে । ৬০
 সুরসেনাপতি হবে আশ্রয় সে নীলিমকণ্ঠের
 সে বীর খুলিবে বেগীর বাঁধন বন্দী অমরীদের ।” ৬১

অবসান হল ব্রহ্মার বাণী ; লভিলেন তিরোধান ।
 কি করিতে হবে ভাবিতে ভাবিতে দেবেরা ফিরিয়া যান । ৬২

সেখা দেবরাজ অনেক বিচারি অরিল মদনদেবে
কার্য সাধিতে দৃঢ় মন তাঁর দ্বিগুণিতবেগ এবে । ৬৩

ললিতমেয়ের ক্রলতার মত
মোহনপ্রাস্ত যার
রতির বলয়চিহ্নিত-গলে
দোলায়ে সে হেন ধনু
সখা বসন্তে সঁপিয়া শায়ক
আত্মমুকুল তাঁর
করযুগ জুড়ি হৈন্দ্রসমুখে
দাঁড়াল পুষ্পধনু । ৬৪

—::—

ସଦନ-ଭସ୍ମ
(ତୃତୀୟ ଶର୍ଗ)

আত্মমুকুল শায়ক সঁপিয়া
 সহচর মধুহাতে
 পুষ্পধ্বা দাঁড়াল সভায়
 স্মরণের ইসারাতে
 দেবেদের ত্যজি কামদেব পানে
 সহস্রঅঁধি দেবরাজ হানে
 প্রয়োজনবশে প্রভুর আদর
 চপল পক্ষপাতে । ১

সিংহাসনের সমীপে আসন
 নির্দেশ করি তাঁরে
 কহিল বাসব “বস মোর সখা
 বস মোর এইধারে”
 পুষ্পধমুক আনমিয়া শির
 গ্রহণ করিল প্রসাদ স্বামীর
 কহিতে লাগিল বচন সুধীর
 গোপনে একাধারে । ২

“জান তুমি দেব, এ জগৎ মাঝে
 কে কোন্ ক্ষমতা ধরে
 হয়নি-করা সে হেন কাজের
 দাও ভার মোর পরে
 স্মরণের পথে উদিত করিয়া
 আমার হৃদয় লয়েছ হরিয়া
 এ প্রসাদ তব আদেশ পালিয়া
 দ্বিগুণিতে মন করে । ৩

“দীর্ঘকঠোর তপশ্চরণে
 ইন্দ্র-পদকামী
 কোন্ মুঢ় বল জাগাল অশ্রুয়া
 ও তোমার চিতে স্রামী
 যদি চাহ দেব, আদেশ লভিয়া
 ফুলধনু পরে বাণ আরোপিয়া
 এখনি তাহার নত করি শির
 আজ্ঞা বহাই আমি । ৪

“জন্মমরণযন্ত্রণাভয়ে

কেহ কি মুক্তিপথে
হয়েছে পথিক হে দেব বাসব
তোমার অনভিমতে ?

বন্দী করিয়া রাখিব কি তায়
সুন্দরীদের চোখের সীমায়
সে ভুরু চতুর নাচিলে মধুর
পালাবে সে কোন মতে ? ৫

“শুক্লাচার্য্য শিখায়েছে নীতি
হেন রিপু যদি হয়
ভয় নাই দেব, বল তার করি
ধর্ম্ম অর্থ লয়।

‘বিষয়াভিলাষ’ নামে দূত মোর
পাঠালে ঘটাবে অনর্থ ঘোর
নদীর প্রবাহ যেমন কঠোর
তুই তীর ভাঙি বয়। ৬

“অথবা কি কোন পতিগতপ্রাণা

সুজঘনা বরনারী

রূপের বীণাটি বাজায় তোমার

হৃদয় লয়েছে কাড়ি ?

যুক্ত করিব লজ্জা কি তার ?

যদি চাহ, তবে কণ্ঠে তোমার

দিবে সে আপন বাহু উপহার—

তাও ঘটাইতে পারি। ৭

“মিলনের শেষে চরণে ধরিয়া

চেয়েছিলে ক্ষমা যবে

তখনও প্রেমের রাখেনিক মান

আছে কি এ নারী ভবে ?

যদি তাই থাকে এমনি তাহ'লে

দাঁহব সে তনু অন্ততাপানলে

প্রবাল-শয়নে দেহ রাখি শেষে

সে দাহ জুড়াতে হবে। ৮

“প্রসীদ প্রসীদ হে বীর হৈন্দ্র

বজ্র শাস্ত্র কর

কহ কে কোথায় রয়েছে দানব

দেবতা-দর্পহর

লইব ফুলের অস্ত্র ছুঁড়িয়া

এমনি তাহার বীৰ্য্য লুটিয়া

নারীর কুপিত অধর হেরিয়া

যেন কাঁপে থরথর ।

“যদিও হে দেব ফুলদলে মোর

গঠিত পঞ্চশর

তবু বলি আমি সহায় লভিয়া

মাত্র কুসুমাকর

হরের ধৈর্য্য ঘুচাইতে পারি

যতপি তিনি সুপিণাকধারী

হ্যালোকে ভুলোকে কে আছে এমন

আমারে করেনা ডর” । ১০

মদনের বাণী অবসিত হলে
 নিজের চরণখানি
 উরুদেশ হতে পাদপীঠতলে
 স্থাপিল বজ্রপাণি
 পুষ্পধনুর শক্তিপ্রকাশে
 স্রস্তু লভিয়া ইন্দ্র সহাসে
 কহিলেন ধীরে শ্রীমদনদেবে
 নিম্নলিখিত বাণী । ১১

“তোমারি যোগ্য কহিয়াছ কথা
 সকলি হে সম্ভব
 ছইটি অস্ত্র—কঠোর কুলিশ
 আর তুমি মনোভব
 বজ্র আমার কুণ্ঠিত হয়
 আঘাত করিতে তপস্বিচয়
 তোমার প্রভাব সর্ব্বত ধায়
 সহজসাধ্য সব । ১২

“অবিদিত নই বীৰ্য্য তোমার—

তোমার আমার মাঝে

কোনো ভেদ নাই তাই ত তোমারে

পাঠাব এ গুরু কাজে

কৃষ্ণ যেমন দেহ বহিবাব

অনন্তনাগে দিয়েছিল ভার

দেখেছিল যবে সে মহাসাপের

ভূধর-ধারণ সাজে । ১৩

“শ্রব্য তব দেব মহাদেব ;—

এ কথা বলেছ যবে

লয়েছ তখনি কশ্মীর ভার

আপনার গৌরবে

অধম অশুর যজ্ঞের ফল

করিছে হরণ, তাই দেবদল

হে সখা, তোমায় মিনতি জানায়

এ কাজ সাধিতে হবে । ১৪

“বিজয়-জ্ঞা বিপুল ত্রিদশ

যাচে আজি শিবপাশে

বীৰ্য্যপ্রভব সন্তান এক

সেনাপতিলাভ আশে

কিন্তু সে দেব সমাধিনিলাস

মস্ত জপিয়া ব্রহ্মে বিলীন

এখন তোমার ফুলবাণ ছাড়া

গতি নাহি মনে আসে । ১৫

“হিমরাজসুতা ব্রতসুনিষ্ঠা

যেন পার্বতীপরে

দেবাদিদেবের হৃদয়াভিলাষ

মধুর হইয়া ধরে

এই মত সখা সাধিও অর্থ

ব্রহ্মবাক্য হয়না ব্যর্থ

রমণীর মাঝে সে দেবী কেবল

হরের শক্তি ধরে । ১৬

“তুনেছি হে বীর, অঙ্গরাদের
 মুখে এই মত কথা
 আমার অধীনে প্রাণিধি তাহারা—
 পিতার আজ্ঞারতা
 হিমাচলপরে উৰ্দ্ধভূবাসী
 দেবাদিদেবের ব্রহ্মবিলাসী
 নিত্যসেবায় নিত্যপূজায়
 পৰ্ব্বতবালা ব্রতা । ১৭

“দেবতার কাজে যাত্রা তোমার
 হোক শুভ লভ সিদ্ধি
 আছে জানি নানা গোণ কারণ
 সহায়তা যার ঋদ্ধি
 তবু এই কাজ মুখ চেয়ে আছে
 মুখ্য কারণ তোমারে মাগিছে
 সলিলব্যতীত বীজঅঙ্কুর
 লভেনা কণিকাবৃদ্ধি । ১৮

“যদিও ত্রিদিব-বিজয়সাধনে

সে দেব উপায়মাত্র

তবু সখা তাঁরে অস্ত্রে বিধিয়া

হবে সুষ্মের পাত্র

হোকনা সে কাজ অতি নগণ্য

যদি নাহি থাকে সাধক অন্ত

যে সাধে সে কাজ তাহার কীর্তি

ঘোষে সবে দিব্যরাত্র । ১৯

“দেবতার। আজি এই বরদান

যাচক হইয়া মাগে

এই কাজ যদি সাধ তুমি সখা

ত্রিলোকের হিতে লাগে

সাধিবে এ কাজ তব ফুলবাণ

নাহিক রক্তহিংসার স্থান—

এ হেন বীর্য্যে হতে বলীয়ান্

কার নাহি সাধ জাগে । ২০

“সখা মন্থথ ! জানি বসন্তে
 চিরসার্থী সে তোমার
 কি হবে তাহারে অনুরোধ করে
 প্রয়োজন নাহি তার
 লেগেছে আগুন গিয়া সেইখানে
 কহে কেহ কিগো সমীরণকানে
 ‘বহে ষাও বায়ু, আগুনে জাগানো
 এবার তোমার ভার’ । ২১

প্রভুর প্রসাদী মালিকার সম
 আজ্ঞা বহিয়া শিরে
 পুষ্পশায়ক দেবসভা হতে
 বিদায় নিলেন ধীরে
 বিদায়বেলায় ইন্দ্র আদরে
 মদনস্কন্ধ স্পর্শিল করে—
 করতল যার ত্রণকর্কশ
 উৎসাহি গজবীরে । ২২

প্রিয়তমসখা বসন্ত সাথে
 শঙ্কিত হিয়া অতি
 রতিদেবী তাঁর পাছে পাছে চলে
 চলিলেন রতিপতি
 কার্য সাধিতে দৃঢ় মন তাঁর
 শরীরপাতন তার কাছে ছার—
 হিমালয়পরে দেবাদিদেবের
 তপস্ভাভূমি প্রতি । ২৩

সেই তপোবনে মন্থতসখা
 মন্থত-অভিমানী
 সংযমী যত মুনি ঋষিদের
 ঘটাতে তপের হানি
 কন্দর্পের গর্ব পূরিয়া
 নিজ অপরূপ মুরতি ধরিয়া
 উদয় লভিল বসন্ত ঋতু
 উচ্চারি মধুবাণী । ২৪

কুবের যেদিক শাসন করেন

সেই দিকে চলি রথে

অসময়ে রবি দক্ষিণদিক

তাজিল অর্দ্ধপাথে

দক্ষিণবধূ অবলার মত

সহসা রবির বিরহে বিতত

তাজিল দীঘল নিশাস-মলয়

আপনার মুখ হতে। ২৫

সহসা অশোক প্রসব করিল

বাসন্তী ফুলভার

অঙ্গে অঙ্গে শাখায় শাখায়

পাতা যে ধরে না আর

রমণীরা আসি অশোকের ছায়ে

রুণু রুণু বুণু নুপুর বাজায়ে

পায়ের আঘাতে ফোটাবে কুসুম

সময় নাহি যে তার। ২৬

গড়িল নবীন আত্মমুকুলে

শায়ক আপন কাম

চারু নব পাতা হল সে বাণের

ছুটি পাখা অনুপাম

এই বাণ মধু নির্মাণ করি

বসাল তাহাতে ভ্রমর ভ্রমরী

তারা যেন ছুটি শ্রীকামদেবের

অঙ্করভরা নাম । ২৭

রূপের মোহিনী ছড়ায়ে জাগিল

কর্ণিকা-ফুলদল

এত রূপ, তবু পরাণ গাহিল

“নাহি নাহি পরিমল

বিশ্ববিধাতা নির্মম অতি

বোঝা নাহি যায় তাঁর মতিগতি

একের মাঝারে পাইনা হেরিতে

সকল গুণের ছল ।” ২৮

মুকুল ধরিল পলাশের বনে
 যেন বাঁকা শিশু চাঁদ
 রক্ত আভার হাসির রাশিতে
 ভেঙে যায় বুঝি বাঁধ
 নববসন্ত-মিলনসুধায়
 কাননভূমির বুক ভরে যায়
 সেই বৃকে বহি প্রিয়নখদাগ
 বনভূমি উন্মাদ । ২৯

দাঁড়ালেন আসি মধুক-শ্রীমতী
 আলো করি বনতল
 মধুকরপাঁতি নয়নে তাঁহার
 কাজল আঁকার ছল
 তিলকফুলের তিলক মুখেতে
 চূতঅঙ্কুর ওষ্ঠে মুখেতে
 বালসূর্য্য অরুণ কোমল
 আলো করে বলমল । ৩০

পিয়ালজন্মের মঞ্জরী হতে
 রেণু পড়ে ঝরি ঝরি
 হরিণের চোখে উড়ে উড়ে পড়ে
 দৃষ্টি অন্ধ করি
 তবু সে হরিণ ছোটো লঘুপদে
 বাতাস ঠেলিয়া উদ্ধতমদে
 বনভূমিপরে শুষ্কপত্র
 শোন শুঠে মরমরি । ৩১

আশ্রমুকুল আহার করিয়া
 কণ্ঠেতে সুর আনি
 সহসা কোকিল উঠিল ডাকিয়া
 শিহরি অরণ্যানী
 বরনারীদের দূরিবারে মান
 বড় পটু তার সেই কুছতান
 সেই কুছ যেন ছড়াইয়া দিল
 মদনদেবের বাণী । ৩২

শীত সাথে সাথে অধর পুটের
 মলিনতা হল গত
 পাণ্ডুর হল ত্রীমুখচ্ছবি
 কিন্নরীদের যত
 ঈষদ্প্রমত্ত মলয়পবনে
 অবকাশ লভি পত্ররচনে
 ফুটিয়া উঠিল মুক্তাসমান
 ঘর্ষ্যবিন্দু শত । ৩৩

শিবতপোবনে মুনি ঋষি যত
 বিস্মিত হ'ল দেখি
 মদচঞ্চল শোভায় অকালে
 বসন্ত এল একি !
 কোনমতে তারা চঞ্চল হিয়া
 রাখিলেন করি নিরুদ্ধক্রিয়া
 মনের উপরে অশেষ প্রভুতা
 যায় বুঝি যায় সেকি ! ৩৪

সেই তপোবনে ফুলকাণ্ডকে
ফুলশর আরোপিয়া
পশিলেন যবে শ্রীমদনদেব
সহিতে মদনপ্রিয়া
প্রাণী যত ছিল বধূদের সাথে
বসন্তে নব আনন্দে মাতে
তাদের অপার প্রেমরসধার
ভাবে প্রকাশিল ক্রিয়া । ৩৫

একটি ফুলের পাত্রে ভ্রমর
ভ্রমরীরে অনুসরি
মধু তারে আগে পান করাইয়া
লইল প্রসাদ করি
হরিণ আপন হরিণীর গায়
সোহাগের ভরে শৃঙ্গ বুলায়
সে পরশসুধা পান করে যুগী
অঁখি নিমীলন করি । ৩৬

অনুরাগভরে হস্তীর বধু

দিল প্রিয় গঞ্জে তার

পঙ্কজরেণু-সুগন্ধি জল

মুখ হতে আপনার

সরোবর হতে মৃণাল ছিঁড়িয়া

রথাজ তার অর্ধ সেবিয়া

অবশেষটুকু খাওয়াইয়া দিল

চক্রবাকীরে তার । ৩৭

গীতঅবকাশে কিন্নরীমুখে

ঘর্ম উঠিল ফুটি

ঘর্মপরশে পত্ররচনা

ফুলিয়া পড়ে যে টুটি

সেই মুখখানি উজলনয়ান

রক্তিম ফুলমধু করি পান

সেই মুখ হতে বারে বারে প্রিয়

চুষন নিল লুটি । ৩৮

পর্যাপ্তফুল-স্তবক, তাহারা

লতাবধুদের স্তন

সেকি অপরূপ পল্লব-ঠোটে

পুলকের কম্পন

তপোবন ঘিরি তরু ছিল যত

পূরাল তারাও আশ মনোমত

লভি বধুদের নম্র শাখার

ভ্রুজপাশবন্ধন । ৩৯

সেই মধুকালে যদিও গাহিল

কিন্নরী মধু সুর

তথাপি হরের ভাঙিলনা ধ্যান

অটল চন্দ্রচূড়

আপনারে যারা করিয়াছে জয়

সমাধি তাদের অভঙ্গ রয়

পরাজিত হয়ে সহস্র বাধা

সরে যায় বহুদূর । ৪০

লতাগৃহদ্বারে প্রহরী নন্দী
 কনকবেত্র করে
 চারিদিকে হেরি অকালপ্রকাশ
 অঁাখি ছুটি কাঁপে ডরে
 মুখের উপরে অঙ্গুলি রাখি
 ইঙ্গিতে গণে কহে যেন হাঁকি
 “হোয়োনা চপল কোরোনা ত্রুন্ধ
 সমাহিত শঙ্করে” । ৪১

নিশ্চল তল ভ্রমরের পাখা
 তরুরা কাঁপে না আর
 কূজনকাস্ত পাখীর কুলায়
 থামিল যুগপ্রচার
 নন্দীশাসনে তপোবনতল
 নিভৃতনীরব হ'ল অচপল
 পটেতে লিখিত চিত্রসমান
 স্তম্ভিত চারিধার । ৪২

যাত্রার কালে লোকে যথা চলে
 এড়াইয়া শুকতারা
 তেমনি মদন এড়ালো সমুখে
 নন্দীর আঁখিতারা
 প্রবেশ করিল প্রমথপতির
 শাস্তিগভীর ধ্যানমন্দির
 চারিদিক ঘেরি নামিয়াছে যার
 নমেরুশাখার ধারা । ৪৩

অদূরমরণ বিগতপুণ্য
 হেরিল মদনদেব
 ব্রহ্মাধ্যানব্রতনিমগ্ন
 সংযমী মহাদেব
 দেবদারুদ্রম্ বেদিকা উজ্জলি
 ব্যাঘ্রচর্মে সমাসীন বলী
 ললাটফলকে তৃতীয়লোচন
 শোভিত দেবাদিদেব । ৪৪
 ।

বীরাসনে বসি দেহ-পুরোভাগ

স্থির হয়ে আছে তাঁর

উভয় স্বন্ধ বিশেষ নমিত

ঝুঁ তনু-বিস্তার

উদ্ভান তাঁর করতলদ্বয়

অঙ্কমধ্যে নিবেশিত রয়

মনে লয় যেন রক্তকমল

মেলিয়াছে শোভা তার । ৪৫

জটাজুটে তাঁর উর্দ্ধমুখীন

জড়ায়ে রয়েছে কাল

কর্ণেরে বেড়ি লম্বিত তাঁর

দ্বিগুণ অক্ষমাল

গ্রন্থিবদ্ধ উত্তরীপ্রায়

কৃষ্ণমৃগের চন্দ্র শোভায়

নীলকণ্ঠের কণ্ঠপ্রভায়

ঘননীল মৃগছাল । ৪৬

নাসিকার পানে সন্নত তাঁর
 আভাসিছে ত্রিনয়ন
 স্তম্ভিত উগ্র তারাপুলি তার
 নির্বাণ-দরশন
 ক্রবিলাস সেথা লভেছে বিরতি
 স্পন্দনহারা রোমসংহতি
 অধোমুখপানে নয়নের জ্যোতি—
 অমলিন বিকীরণ। ৪৭ /

অন্তরমাঝে রুদ্ধ মরুৎ
 তাই তাঁরে মনে লয়
 একখানি যেন জলভরা মেঘ
 বৃষ্টি নাহিক হয়
 অথবা এ যেন মহাসমুদ্রে
 নাহি কল্লোল শব্দ রুদ্ধ
 নিশ্চল যেন জ্বলিছে প্রদীপ
 বায়ু যেথা নাহি বয়। ৪৮ /

ব্রহ্মরন্ধু ভেদ করি উঠি

কপালনেত্র-পথে

জ্যোতি অঙ্কুর থরথরি কাঁপে

অপূর্ব গর্বতে

সে আলোকপাতে হয়েছিল স্নান

শিরেতে তাঁহার আছে যার স্থান

সেই শিশু চাঁদ তনু যার মুহু

মৃণালের সূতা হ'তে । ৪৯

নবদ্বারপথে চিত্তবৃত্তি

নাহি যাতে বাহিরায়

সমাধিবশ্য করি সেই মন

হৃদয়ে মগনকায়

পুরুষেরা যাঁরে কহে অবিনাশী

নিজ মাঝে তাঁরে স্নয়স্প্রকাশি

হেরিতেছিলেন নিজেরে মহেশ

নিজ ধ্যান-ধারণায় । ৫০

অদূর হইতে সে মুরতি হেরি
শঙ্কিত হল প্রাণ
স্বপ্নেও তাঁরে বিঁধিতে পারিবে
কোথা সে আশার স্থান
জানিতে নারিল মনসিজ হায়
কখন খসিয়া পড়েছে ধূলায়
শঙ্কশিখিল হাত হ'তে তার
ফুলধনু ফুলবাণ । ৫১

হেনকালে সেথা হেরিল মদন
রূপরাগ বিথারিয়া
নির্ব্বাণপ্রায় যেনরে তাঁহার
শৌর্য্যে জীবন দিয়া
ছটি বনদেবী সখী সাথে সাথে
আসে ধীরি ধীরি কাননসভাতে
পর্ব্বতরাজকুমারী কণ্ঠা
বনতল আলোকিয়া । ৫২

বসন্তফুল-আভরণে তাঁর

তনু দেহলতা ভরা।

গুচ্ছ গুচ্ছ অশোক যেনরে

রক্তমণিতে গড়া।

কর্ণিকা ফুল করেছে হরণ

সোনা হতে তার স্বর্ণবরণ

সিঁধ্যার ফুলে মনে হয় যেন

মুকুতার মালা পরা। ৫৩

তনু দেহ তাঁর স্তনের ভারেতে

ঈষৎ পড়েছে ভুয়ে

অঞ্জরে ঘিরি বসনখানিরে

শিশুরবি গেছে ছুঁয়ে

তাঁরে দেখি মনে জাগে এই কথা

পায়ে পায়ে যেন চলে আসে লতা

ফুলের স্তবকে আধ-আনমিতা

পল্লবে চুমি ভুঁয়ে। ৫৪

বকুল-মেখলা কটিতট হতে

বার বার খসে যায়

চলিতে চলিতে হাত দিয়া রুধি

খসিতে না দেয় তায়

শ্রীমদন যেন ঠাঁই বিবেচিয়া

গচ্ছিত-প্রায় গেছেন রাখিয়া

ফুলধনুকের দ্বিতীয়া মোকর্বা

তঁার সেই মেখলায় । ৫৫

সম্মুখভরে চঞ্চলদিগ্ধি

উমা আসে ধীরে ধীরে

হস্তুর লীলা-কমল-আঘাতে

নিবারি ভৃঙ্গটিরে

সুগন্ধি তাঁর নিশ্বাসবার

ভ্রমরের অতি তৃষ্ণা জাগায়

বিশ্বসমান অধরের পানে

তাই আসে ফিরে ফিরে । ৫৬

উমারে হেরিয়া অনিন্দ্য তাঁর

সুন্দর বরতনু

যে রূপের কাছে রতি লাজ পায়

ভাবিল পুষ্পধনু

সংযমী সেই মহামুনিবর

মহেশেরে আজি আর নাহি ডর

সার্থক হবে সফলকর্ম

আমার ফুলের ধনু । ৫৭

ভবিষ্যপতি দেবাদিদেবের

প্রতিহার-ভূমিতলে

প্রবেশিল যেই পর্বতবালা

হৃদয়-পদ্মদলে

পরম আত্মা নামে পরাজ্যোতি

নেহারি তাহার প্রকাশ মূরতি

সমাধির শেষ করিল মহেশ

নন্দিত পরিমলে । ৫৮

রসাতল হ'তে শেখনাগ যবে

ধীরে ফণাগ্রপরে

ভুলিয়া ধরিল সেই ভূমিভাগ

প্রচুর যতনভরে

অতি ধীরে ধীরে মহেশ তখন

ছাড়িল রুদ্ধ নিশাস পবন

শিথিল করিল দৃঢ় বীরাসন—

না জানি ক'যুগ পরে । ৫৯

সম্মুখে আসি প্রণাম করিয়া

কহিল নন্দী তাঁরে

হে প্রভু, আগতা গিরিরাজসূতা

গুজরা করিবারে

প্রবেশের তরে বাঁকায়ে ভ্রগতি

তাহারে মহেশ দিলে অনুমতি

নন্দীর সাথে আসে পার্বতী

দেবদাক্ষবেদিধারে । ৬০

প্রথমে তাঁহার হুটী বনসখী
 মহেশেরে প্রণমিয়া
 তুলিয়াছিলেন যে মধুকুমুম
 স্বহস্তে আহরিয়া
 রাশি রাশি করি সেই ফুলদল
 মিশাইয়া নব পত্রকোমল
 দিল ত্র্যম্বক-চরণের মূলে
 সঙ্কমে বিধারিয়া। ৬১

উমাও যেমনি মহেশচরণে
 শির অবনত করি
 সঙ্কমভরে করিল প্রণাম,
 অমনি মরিলো মরি
 নীলঅলক-মধ্য-উজ্জল
 একটা নবীন কর্ণিকাদল
 কর্ণশিখিল হুটী পল্লব
 পড়িল চরণে ঝরি। ৬২

“অনন্তভাজ পতি কর লাভ”

এই শুভাশীষবাণী

সত্যনিগূঢ় মহেশের মুখে

শুনিলেন উমারানী

মহাপুরুষের মুখ হতে যাহা

বাহিরায় কভু নাহি ধরে তাহা

বিফল কিম্বা অপর অর্থ

লোকমাঝে তাহা জানি । ৬৩

পতঙ্গ যথা বহির মুখে

ছুটে যায় সেই মত

অবসর বুঝি আঘাত করিতে

স্থির-প্রতীক্ষা-রত

উমাকে তাঁহার লয়ে সমক্ষে

ফুলবাণ রাখি বদ্ধ লক্ষ্যে

মুছ মুছ গুণ টানিতে লাগিল

মদন ভাগ্যহত । ৬৪

মন্দাকিনীর সলিল হইতে

পদ্ম চয়ন করি

সূর্য্যাকিরণে শুষ্ক করিয়া

ভপমালা বীজে গড়ি

আনিয়াছিলেন যে বীজমালিকা

উপহারতরে গিরির বালিকা

রাখিয়া রক্তকরতলে তাহা

গিরীশেরে দিল ধরি । ৬৫

প্রণয়িপ্রিয় দেব মহাদেব

প্রসারিত করি পাণি

যেমনি গ্রহণ করিবেন সেই

শুন্দর মালাখানি

অমনি মদন সময় বুঝিয়া

পুষ্পধনুকে দিলেন যুজিয়া

“সম্মোহন” নামেতে সে বাণ

অবার্থ সন্ধানী । ৬৬

হরের ধৈর্য্য অমনি টলিল
ভেঙে গেল যেন বাঁধ
সাগরে যেমন নেচে ওঠে ঢেউ
আকাশে উঠিলে চাঁদ
উমার মধুর মুখের উপরে
বিস্বসমান ওষ্ঠ অধরে
ঘন ঘন হায় ভেঙে ভেঙে যায়
তিন আঁখি উন্মাদ । ৬৭

পুলকি উঠিল উমার অঙ্গ
নবীন নীপের মত
ফুলের মতন বিকসিতে চায়
হৃদয়ের ভাব যত
সরমের ভরে বাঁকায়ে মুখানি
সেথায় দাঁড়ায়ে রছে উমারাগী
অপরূপ হল সে মুখের শোভা
নয়ন করিতে নত । ৬৮

তারপরে দেব মহাতপস্বী

জিতেন্দ্রিয়তা-বলে

রোধ করি নিজ ইন্দ্রিয়ক্ষোভ

পুনঃ দৃঢ়তর বলে

কেন যে নিজের চিত্ত বিকৃত

জানিবার তরে চিত্ত সংযত

হানিতে লাগিল দৃষ্টি নিয়ত

আকাশে ভূধরে জলে । ৬৯

আত্মযোনিরে হেরিলেন তিনি

দক্ষিণ-অঁখি-শেষে

নিবিষ্ট তার বন্ধমুষ্টি

স্বন্ধ দেহেতে মেশে

চারুচাপ করি চক্রসমান

ফুলকান্দুরূপে আরোপিত বাণ

নতবামজানু বসে আছে কাম

সঙ্কানী বীরবেশে । ৭০

তপশ্চরণে বিদ্রোহ হেরি
 হররোষ উঠে জ্বলি
 ঘন ক্রভঙ্গে ভীষণদৃশ্য
 হরের মুখস্থলী
 সহসা তৃতীয় নয়ন খুলিয়া
 ললাট হইতে ছোটো বাহিরিয়া
 পিঙ্গলশিখ বহির ধারা
 ধকধাক উজ্জলি । ৭১

“সংহর প্রভু সংহর ক্রোধ”
 সর্বদেবতা-বাণী
 শেষ হয় নাই তখনো ফিরিছে
 গগনে পবনে হানি
 চব্বের নেত্রে জন্ম লভিয়া
 হায় তারি মাঝে বহি জলিয়া
 ভস্মাবশেষ করিল দহিয়া
 মদনের তনুখানি । ৭২

তীব্র আঘাতে স্তম্ভিত করি
 ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া তাঁর
 রতিদেবী পরে রাখিল মূর্ছা
 ধীরচরণভার
 ঋণকালতরে মদনপ্রিয়ায়
 না জানিতে দিয়া ঘোর বারতায়
 মূর্ছা যেনরে সাধিলেন হায়
 বহু বহু উপকার । ৭৩

বজ্র যেমন বনস্পতিরে
 নিমেষে বিনাশ করে
 তপের বিদ্রে ভেদনি নাশিয়া
 ভাবে হর অন্তরে
 যেথা নারীজাতি সেথা আর নয়—
 তারপরে ডাকি প্রমথনিচয়
 সাথে লয়ে সবে ধূর্জটি তবে
 মিলায় শূন্যপরে । ৭৪

আর গিরিবালা ;—ছনয়নে হেরি
 ব্যর্থ ব্যর্থ সব
 উন্নতশির পিতার বাসনা
 নিজ দেহ বৈভব
 সখিদের অঁাখি সকলি দেখিল
 তাই অতি লাজভরে
 শূণ্ণহৃদয়া কোনোমতে চলে
 নিজ মন্দির পরে । ৭৫

রুদ্রের রোষে ত্রস্ত হৃদয়
 দ্রুত আসি হিমগিরি
 মৃকুলিতাঅঁাখি ছহিতারে নিজ
 বাহুমাঝে স্নেহে ঘিরি
 দহুলগ্না পদ্মিনী বতি
 ঐরাবতের প্রায়
 ভবনের মুখে চলিলেন তিনি
 বেগলস্থিতকায় । ৭৬

“ରତି-ବିଳାପ”

(ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗ)

মোহপরায়ণা মদনবধূরে

দিলেন বিধাতা চেতনা

মনে মনে হায় ছিল বিধাতার

বোঝাবেন তাঁরে নব বিশ্ববার

কী যে অসহ্য বেদনা। ১

প্রলয়ের শেষে অঁাখি মেলে ধনী ;

প্রাণ এল যেন নয়নে

জানিত না হায় যে প্রিয়ের তরে

তৃপ্তিবিহীন অঁাখি ঘুরে মরে

তাঁরে না হেরিবে জীবনে। ২

“রয়েছে ত প্রিয়, পরাণের বঁধু?”

কহিতে কহিতে উঠিয়া

হেরিল সমুখে হরকোপানল-

পুরুষ-আকৃতি-ভঙ্গ্য কেবল

ধরাতলে আছে লুটিয়া। ৩

বিহ্বল হল পুনঃ সে বরাকী
 কাঁদিয়া উঠিল পরাগী
 ধরণীপরশে ধূসরিত হিয়া
 ঘনকেশভার পড়ে আকুলিয়া—
 সাথে কাঁদে তাঁর বনানী। ৪

“হে প্রিয়, কবির। যে তম্বুর সাথে
 রূপের দিতগো তুলনা
 সে তম্বুর হেরি দীন দশা হেন
 ফাটেনা আমার এ পরাণ কেন?
 পাষাণে কি গড়া ললনা? ৫

“আমি ত তোমার জীবন-অধীন;
 ক্ষণে ভালবাসা দলিয়া
 বাঁধ ভাঙি যথা স্রোত ছুটে যায়
 নলিনীরে ফেলি, সেই মত হয়
 কোথা গেলে তুমি চলিয়া? ৬

“তুমি ভ করনি মোরে অনাদর
দাসী নয় দোষী চরণে
একা বসি কাঁদে সে তোমার প্রিয়া
কেমনে রয়েছে দেখা নাহি দিয়া
বল প্রিয় কোন কারণে ? ৭

“ভুলেছ কি প্রিয় সেদিনের কথা
ভুলেছ কি সব কথা কি ?
কর্ণকমলে দিয়েছিহু তাড়া,
ভুল-নামে-ডাকা, দিইনিকো সাড়া,
পরাগ-তঙ্ক ছুঁঅঁখি ? ৮

“ ‘অন্তরলোকবাসিনী আমার’
এই বলি মোরে ডাকিতে
ছলনা কি তাহা ? মন-রাখা কথা ?
যদি নাহি হবে তুমি গেলে কোথা
আমার এ দেহ থাকিতে ? ৯

“ওগো পরলোক-নবীন-প্রবাসী,
লহ মোরে তব সাথেগো
ফুরায়েছে সুখ হতে সংসার
তুমি নাই তাই শোন হাহাকার
বিন্ধিদোষে সবে কাঁদেগো। ১০

তুমি নাই প্রিয়, কার সাথে আর
যাবে অভিসারে কিশোরী ?
তিমিররূপিণী ঘোমটায় ঘেরা
রাজপথে যেতে ভয় পাবে এরা
মেঘ-গরজনে শিহরি। ১১

তুমি নাই প্রিয়, কি করিতে পান
করিবে বধূরা বলনা ?
বৃথা কি হবেনা রাঙা অঁাখি দিয়া
শুধু চেয়ে মরা কিছু না দেখিয়া—
ব্যর্থ কথার কলনা ? ১২

‘তুমি আছ নামে’ জানিয়াও চাঁদ
 বুথাই উঠিবে গগনে
 হলেও যে হয় অমানিশাপার
 ক্লেশতনু ছাড়া হবে দুখ তার
 বন্ধু তোমার মরণে । ১৩

“তুমি নাই ! নাই ! বল প্রিয় বল
 কার বাণ হবে বলগো
 ‘ফুটেছে’ জানাত কোকিলের ধ্বনি
 হরিত-অরুণ যার সে বাঁধনি
 সে চূতমুকুল নব গো ? ১৪

“হায় ভ্রমরেরা ;—যাহাদের লয়ে
 ধনুগুণ হ’ত রচনা
 আমার এ দুখ দেখি হের তারা
 গুণ্ণ-গুণ্ণ করি কেঁদে হল সারা—।
 কি করুণ সমবেদনা ! ১৫

“জাগ জাগ প্রিয়, ওঠ প্রিয় মোর,
মোহন তনুটি ধরগো
মধুকথা কয় স্বভাববিদ্যুৎ
ঐ যে হোথায় কোকিলপ্রায়সী
রতিদূতী তারে করগো। ১৬

ওগো প্রিয় মোর ! শাস্তি না পাই
মনে পড়ে কথা যতগো
পরশের লাগি চরণে লুটিতে
মাগিতে মিলন এ বাহু ছুটিতে
গোপনে বিহার কতগো। ১৭

“সাজায়েছিলে হে রতিপণ্ডিত
বাসন্তী ফুলে আমারে ;
ভেমনি রয়েছে সেই ফুলসাজ—
তোমার তনুর দেখা নাহি আজ
সে মোহন তনু কোথারে ? ১৮

“আলতা পরাণে হয়নিক সারা

স্মরিল তোমারে দেবতা

নির্ম্মম তারা, ফিরে এস নাথ,

বামপায়ে তুমি দাওনি যে হাত

আলতায় রাঙা কর তা। ১৯

“ত্রিদিবে রয়েছে চতুরার দল

দিব না তাদের হরিতে

ও হৃদয়খানি হে পরাণস্বামী

অনলে এখনি ঝাঁপ দিব আমি

তোমার অঙ্ক লভিতে। ২০

“যাব যাব আমি সাথে যাব তব

রব না তোমারে ছাড়িয়া

মদনবিহীন তিলেকের তরে

রতি ছিল বাঁচি ? হায় চিরতরে

অপবাদ গেল রহিয়া। ২১

“তুমি চলে গেছ অজানা লোকেতে ;—

এখন মরণ-ভূষণে

সাজাব কেমনে দাও মোরে বলি

পরাণের সাথে দেহ গেছে চলি

সাজাই তোমারে কেমনে ? ২২

“বাণগুলি তুমি সরল করিতে

ধনুটি কোলেতে ফেলিয়া

মধু সাথে কথা কহিতে কহিতে

ছুখিনীর পানে গোপনে চাহিতে

কেমনে যাব তা ভুলিয়া ? ২৩

“কোথা গেল তব হৃদয়ের সখা

কোথা বসন্ত কোথা সে

হরের রুদ্ররোষ কিগো তারে

নিয়ে গেছে তবে বন্ধুর ধারে ?

ফুলে ধনু গড়ি দিত সে।” ২৪

রতির বিলাপ বিষবাগসম

বাজিল মাধব পরাণে

সাস্থনা দিতে রতিরে তখন

বসন্তদেব দিল দরশন

রতির সজল নয়ানে । ২৫

তঁারে হেরি রতি উঠিল কাঁদিয়া

বুকে করযুগ হানিয়া

কাঁদিল সে রতি কত যে হায়রে—

আপনার জনে দেখিলে যায়রে

হৃথের ছয়ার খুলিয়া । ২৬

বিহ্বল রতি কহিল তাঁহারে

“বন্ধুর দশা দেখগো

কপোতধূসর ভস্ম বঁধুর

বহে নিয়ে যায় পবন সুদূর

দেখ বসন্ত দেখগো । ২৭

“শোন, কথা রাখ, হে প্রিয় আমার
দেখা দাও তব মাধবে
পুরুষের প্রেম জানি অস্থির
ভোলে সে নারীরে ; হয় না অধীর
সুহৃদের পরে এ ভবে । ২৮

“ওগো ফুলবাণ, এসেছে মাধব
যে তব দখিনে রহিয়া
মৃণাল-তন্তুগুণ-ধনুকের
অধীন করিত হের দেবেদের
দানবে মানবে জিনিয়া । ২৯

“ফিরিবেনা আর ওগো বসন্ত !
সখা তব গেছে চলিয়া
দীপের মতন বায়ুর আঘাতে
নিভে গেছে সখা, এ মোর দশাতে
দুঃখধূম উঠে কাঁপিয়া । ৩০

“কি করেছ বিধি ? মদনে বধিয়া
আধেক হত্যা সেধেছ
ভেঙে দেয় তরু গজরাজ যবে
তরুবুক ছিঁড়ি পড়েনাকো তবে
হেন লতা কেহ দেখেছ ? ৩১

“মদনের সখা, দাও হে রতির
এই প্রিয়কাজ সাধিয়া
সহিতে পারিনা আর ব্যথা হায়
প্রভুর নিকটে পাঠাও আমায়
অনলে আমারে ডারিয়া । ৩২

“চাঁদের সহিতে চাঁদিমা মিলায়
মেঘেতে মিলায় দামিনী
অচেতন যারা তারাও যে জানে
এই ধ্রুব কথা—‘যারা সতী প্রাণে
তারা পতি অনুগামিনী’ । ৩৩

“তব সুন্দর দেহরঞ্জে, বঁধু,
বন্ধ ধূসর করিব
নবপল্লবশয়নের পরে
শুয়ে আছি যেন এই মনে ক’রে
অনলে এ তম্বু সঁপিব। ৩৪

“কত সহায়তা করিতে মাধব,
পুষ্পশয়নরচনে
করজোড় করি কহিতেছে রতি
রাখ তার কথা, রাখ এ মিনতি—
রচি দাও শেষ শয়নে। ৩৫

“সে শয়ন রচি, দিও তুমি দিও
অনল দিও এ শরীরে
দখিন সমীরে জাগায়ে অনল
মোরে না দেখিলে হয় সে বিকল
সহেনা তিলেক দেৱীয়ে। ৩৬

“একবার শুধু অঞ্জলি ভরি
জলদান কোরো হে সখা,
অঞ্জলিভরা সেই জলদান
পরলোকে বসি করিবেগো পান
আমার সহিতে সে একা । ৩৭

“তারপরে তুমি দিয়োগো মদনে
বন্ধু মাধব দিয়োগো
চলপল্লব আত্মমুকুল
বড় ভালবাসে বঁধু সেই ফুল
সে যে তার বড় প্রিয়গো” । ৩৮

স্থির হল যেই মৃত্যুবরণ
জাগিল আকাশে ভারতী ;
নবমেঘ হতে যথা বারি ঝরি
বিশীর্ণ হ্রদে বাঁচায় শফরী
প্রাণ পেল তথা সে রতি । ৩৯

“রতিদেবি ! তব রহিবেনা চির
 এ বৈধব্য-বেদনা
 শোন তবে আজি যে পাপের তরে
 পতঙ্গসম পতি তব মরে
 হরের লোচন দহনা । ৪০

“কাম-পরাধীন একদা বিধাতা
 তনয়ারে করে কামনা
 নিগ্রহ করি নিজের বিকার
 শাপ দেন খাতা মদনে তোমার—।
 পূর্ণ সে শাপধারণা । ৪১

“ধর্ম্মানুরোধে কহে শেষে খাতা
 ‘হবে এ শাপের অন্ত ;
 পার্শ্বতীতপে প্রসন্নমনে
 বিবাহিলে তাঁয় হের সেইখনে
 উঠিবে সে মহানন্দ

“সেই স্মৃতি হর ফিরায়ে দিবেন

মদনের দেহ মদনে

ইন্দ্রিয়জয়ী ঘাঁহারা মহান্

তঁাহারাই শুধু মেঘের সমান

বজ্র ও সূচা করণে’ । ৪২।৪৩॥

“হবে প্রিয়সাথে মিলন তোমার

দেহটি রাখিও যতনে

সলিল গুথায় রবিকরে বটে

তবু বরষায় নদী ভরে ওঠে

মনে রেখো ইহা, শোভনে” । ৪৪

এই মত রহি অঁখির আড়ালে অশরীরী কোনো প্রাণী

নাশিল রতির মরণবাসনা আকাশে ছড়িয়ে বাণী ।

সে বাণী শুনিয়া ফুলধনুসখা বিশ্বাসে বাঁধি প্রাণ

ঘুচে যায় দুখ হেন সাস্থনা রতিরে করিল দান । ৪৫

যেমনি দিনের কিরণবিহীন ধূসর ইন্দুলেখা
সন্ধ্যার আশে পথ পানে চার করুণ নয়নে একা
বিরহে তেমনি কুশভলুখানি কামবধু বিমলিন
পোহাবে কবে এ দুঃখযামিনী ভাবিয়া কাটায় দিন । ৪৬

“উম্মার তপস্ତ্যা”

(পঞ্চম সর্গ)

অতঃপর উমা হেরিয়া সে পুষ্পশরে
 ভস্মশেষ পিণাকীর রুদ্ধকোপানলে,
 ভগ্নমনোরথা সমস্ত হৃদয় দিয়া
 আপনার রূপরাশি লাগিল নিন্দিতে—
 প্রিয় যাহে নাই ভোলে মিথ্যা সে চারুতা । ১
 সমাধি লভিয়া, তপশ্চরণের বলে
 বক্ষ্যা রূপলক্ষ্মী তাঁর অবক্ষ্যা করিতে
 সঙ্কলিল উমাসতী ; নতুবা কেমনে
 লভিবেন ছুটি, সে হেন পুরুষরত্ন
 সে হেন প্রণয় । ২

জননী মেনকা দেবী
 তনয়ার অনুরাগ মহেশের প্রতি,
 তপস্ত্যায় অভিলাষ, করিয়া শ্রবণ
 সে মহাতপস্ত্য হতে সম্বরণ লাগি
 কহিলেন বক্ষে বাঁধি উমারে তাঁহার— ৩
 “মা আমার, মনোমত আছে মোর গৃহে
 দেবপাত্র বহু ; কোথায় শরীর তব,
 কোথায় তপস্ত্য ? জাননাকি উমারাগী,

কোমল শিরীষপুষ্প সহে পদভর
ভ্রমরের, বিহঙ্গের নহে ?”।

৪

জননীর

স্নেহেভরা বাণী টলাইতে পারিলনা
উমারে সঙ্কল্প হ’তে ; পারে কিগো কেহ
ফিরাইতে ঈপ্সিতার্থে স্থিরবদ্ধ মন,
নিম্নগামী সলিলের ধারা ?

৫

তারপরে

একদিন নশ্বসখীমুখে নিবেদিল
মনস্বিনী মনোরথ-অভিজ্ঞ পিতারে,
আফলোৎপত্তি তপঃসমাধির তরে
স্নেচ্ছায় অরণ্যবাস। পূজ্য পিতৃদেবে
অনুরূপ আগ্রহেতে তুমি গৌরীরাণী,
লভি অনুমতি, আসিলেন সর্বশেষে
শিখণ্ডিমণ্ডিত সেই পর্বতশিখরে
প্রথিত উত্তরকালে ‘গৌরী’ নামে যাহা।

৬

৭

খুলিয়া ফেলিল বালা সুদৃঢ়নিশ্চয়া
কণ্ঠ হতে মুকুতার মালা, বিলোলিত
যার সপ্তনলী স্তনের চন্দনপঙ্ক
দিত মুছাইয়া ; পরিল ত্রীঅঙ্গ ঘেরি
বালার্ককপিশবর্ণ বঙ্কলবসন

চুস্থি যুগ-স্তনচূড় ছিন্নবন্ধ যার ।

৮

আনন বালার যেমানি মধুর ছিল
প্রসিদ্ধ চিকুরে, রহিল তেমনি মধু
জটীর জটিল ভারে ; কমল যেমতি
সুচিরসুন্দর রহে মধুকরশ্রেণী

কিন্ম শৈবাল-সঙ্গতে । যে মোঞ্জমেখলা

৯

পরিয়াছিলেন বালা ব্রতকার্য্যতরে
রোমসঞ্চারিণী ত্রিগুণ পরুষ, তাহা
আরক্ত করিয়া দিল শ্রোণীতট তাঁর
প্রথম সে ব্যবহারে । করের অঙ্গুলি

১০

লেপেনা অধরে আর অলক্তকরাগ,
খেলেনাক আর ত্রীড়ার কন্দুক লয়ে
অরুণিত স্তনঅঙ্গরাগে ; কুশাকুর—

বিদ্ধ আজি বহিল তা মিত্র জপমালা ।

১১

মহার্ঘ্য পালকপরে পার্শ্বশয্যাকালে
 আপন চিকুর হ'তে ভ্রষ্ট পুষ্পদলে
 যে বালা লভিত ব্যথা, সে বালা আজিকে
 বাহুলতা উপাধান করি, মরিমরি
 অনাবৃত ভূমিতলে করিল শয়ন। ১২

ত্রতকালে যেন বালা রাখিলেন শ্রাস
 তাঁহার সে ছুঁইশ্বর্য্য সে ছুঁটির কাছে
 বিলাসবিভ্রমলীলা—তদ্বী লতিকায়
 চঞ্চল চাহনিখানি—হরিণ-বধূতে। ১৩

অতপ্রিতা সেই বালা কুচকুন্ডজলে
 লালন করিত নিজে শিশুবৃক্ষগুলি ;
 গভীর সে স্নেহ তাঁর অগ্রজাতপরে
 ক্ষণমাত্র কমে নাই কুমারসম্ভবে। ১৪

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরা নীবারের কণে
 লালিত কুরঙ্গদল এমনি তাঁহারে
 মানিত গভীর স্নেহে, চমকি সখীরে
 তাদের নয়ন বালা নিজ আঁখি সাথে
 নিত পরিমিয়া। আসিতেন মুনিদল ১৫
 দেখিতে উমারে অভিবিক্তা তীর্থজলে,

অধ্যয়নরতা, বঙ্কল উত্তরী অঙ্গে,
 হোমকৃতবতী ; বয়সের পরিমাণ
 নাহি দেখে কেহ ধর্ম-প্রবীণেতে । ১৬
 বৈরী প্রাণী যত বিসর্জিল পূর্বহিংসা,
 তরুগণ যত প্রসবিয়া কাম্যফল
 অর্চিল অতিথি, নব-পর্ণকুটীরেতে
 সতত-জাগ্রত বহ্নি তপোবনখানি
 তুলিল পবিত্র করি । ১৭

কিস্তি উমাসতী
 না লভিয়া ইষ্টসিদ্ধি পূর্বতপস্যায়
 উপেক্ষিয়া আপনার তনুর তনিমা
 তপস্তা কঠিনতর পুনঃ আরম্ভিল । ১৮
 যে বালা হইত ক্লান্ত কন্দুকত্রীড়ায়
 সে বালা আজিকে গাহন করিল নিজে
 মূনিব্যবসায়ে—মনে হয় নিরমিত
 এই দেহ স্বর্ণে ও কমলে, স্বভাবতঃ
 সারবান্ তথাপি কোমল । ১৯

গ্রীষ্মকালে

- সুমধ্যমা প্রজ্জলিত চারি অগ্নিমাঝে
বসিয়া মধুর-হাসি নির্গিমেষ-অঁখি
হেরিতেন সূর্য্যদেবে চক্ষু-বিঘাতিনী
প্রভারে জ্বনিয়া। সূর্য্যের কিরণ-খিল্ল ২০
- তপ্ত মুখখানি ধরিত পদ্মের শোভা,
কেবল সুদীর্ঘ তাঁর অপাঙ্গদৃষ্টিতে
ধীরে ধীরে শ্যামরেখা স্থাপিত চরণ। ২১
- তরুণ যথা কেবল জীবন ধরে
পান করি অযাচিত বর্ষিত সলিল
সুধাময় চন্দ্রমার সেবিয়া কিরণ
তেমনি সে বালা রহিত জীবন ধরি। ২২
- গ্রীষ্মঅবসানে ছ্যালোক-ভুলোক-চারী
বিবিধ বহ্নিতে নিতাস্তসস্তপ্তা সতী
নবজলে সিক্ততলু ধরণীর সাথে
উচ্ছ্বসিত বাষ্প উর্দ্ধগামী। প্রথম সে ২৩
- বর্ষাবিন্দু পল্লপরি ক্ষণিক রহিয়া
ব্যথিয়া অধর তাঁর, চূর্ণিত-শরীর
তুঙ্গ পয়োধরচূড়ে, ত্রিবলীর পথে

পুনঃ স্থলিতগমন, ধীরে প্রবেশিত সুগভীর নাভিগর্ভ চিরস্থিতিতরে ।	২৪
শয়ন করিত বালা রুঢ় শিলাতলে গৃহহীনা নিরন্তর ঝঙ্কার বৃষ্টিতে— সে মহাতপস্ব্যাসাক্ষী রাত্রিদেবী তাঁরে হোরতেন সবিস্ময়ে বিদ্যুৎলোচনে ।	২৫
হেমন্তের হিমরাত্রে শিশিরার্তবায়ে বসতি তাঁহার ছিল হিমজলমাঝে অনন্তবেদনাভরে হেরিতেন বালা চক্রবাক চক্রবাকী ক্রন্দিছে বিরহে ।	২৬
সরোবরে পদ্ম যেথা গিয়াছে মরিয়া তুবার-আঘাতে হায় সেথায় নিশায় পদ্মগন্ধী মুখ তাঁর রহিত ফুটিয়া কাঁপিত অধর পদ্ম-পল্লবের মত ।	২৭
তপস্ব্যার পরাকার্ত্তা জীবন ধারণ— বৃক্ষের বিশীর্ণপর্ণে স্বয়ং পতিত ;— কিন্তু বালা ত্যজিয়া তাহাও লভিলেন “অপর্ণা” এ অভিধান পৌরাণিকমুখে ।	২৮

এইরূপে ব্রত করি রাত্রিদিন ধরি
 পীড়িয়া আপন অঙ্গ মৃণালকোমল
 কঠিন-শরীর-সাধ্য তপস্বি-তপস্তা
 পশ্চাতে ফেলিয়া গেল বাল।

১৯

অতঃপর

তপোবনে প্রবেশিল ব্রহ্মচারী এক—
 সুদৃশরীর তাঁর, মুখে প্রৌঢ়বাণী,
 কৃষ্ণসারচর্ম্ম অঙ্গে, শিরে শোভে জটা,
 হস্তে পলাশের দণ্ড, সর্ব্বতনু ঘেরি
 জ্বলিছে পাবকসম দীপ্ত ব্রহ্মতেজ।

৩০

অতিথিবৎসল। উমা বহুমান করি
 অর্চিল সে ব্রহ্মচারী; সমদর্শী যাঁরা
 তাঁহারাও কভু গৌরবের পক্ষপাতী
 পুরুষবিশেষে। যথাবিধি আতিথেয়

৩১

গ্রহণ করিয়া, ব্রহ্মচারী ক্ষণকাল
 ভ্রম বিনোদিয়া, নিক্ষেপি সরলদৃষ্টি
 পার্শ্ববর্তীর মুখে কহিতে লাগিল বাণী
 শিষ্টজনোচিত,

৩২

“তপোধনে ! আশা করি

সুলভ এ তপোবনে কুশ ও সমিৎ,
সুলভ ভীর্ষের জল অভিষেক তরে,
আশা করি কর নাই শক্তি অতিক্রমি
তপস্মা কঠিন ; ধর্মকার্য্যতরে দেবি,

প্রধান সাধন হেথা এ নখর দেহ । ৩৩

যে পল্লব লতিকার জলদান লভি

সম্ভূতগৌরব, অলঙ্ককহীন তব

পাটল অধর সাথে ঘন্থে অহর্নিশ

আছে ত তাহারা ভাল ? যে হরিগদল ৩৪

তব হস্ত হতে চুরি করে তৃণদল

প্রণয়ের ভরে, চঞ্চল নয়ন দিয়া

নয়নমাধুরী তব করে অভিনয়,

তাহাদের পরে আছ ত প্রসন্ন মন ? ৩৫

পর্ব্বতনন্দিনি ! তোমা হেরি মনে হয়

“যেথা রূপ সেথা পাপ নাই”—হেন কথা

সত্য অতি । অয়ি দেবি উদারদর্শনে !

তব পাশে শিক্ষা মাগে প্রৌঢ় ঋষিগণ

এমনি সুন্দর তুমি ধর্ম্মশীলতায় । ৩৬

পূত নহে তথা হিমাচল স্বর্গচ্যুত
 গাঙ্গেয়সলিলে, সপ্তর্ষির পুঞ্জ বাহে
 ভাসায় পুষ্পের পূজা, যথা তব দেবি,
 অনাবিল চরিত্রসম্পদে । হে ভাবিনি ! ৩৭

চিন্ত হতে দূর করি বিষয়ার্থকাম
 সেবিছ কেবল ধর্ম, তাই মনে হয়
 ধর্মই ত্রিবর্গসার । অতিথি-আদরে ৩৮

মোরে করেছ আপন, পর বলি মোরে
 দেবি, ভাবিও না আর ; সাধুদের মাঝে
 বন্ধুত্ব সঞ্জাত হয় সাতটী কথায় । ৩৯

বহুক্ষমা তুমি দেবি, আমিও ব্রাহ্মণ
 স্বভাবচপল অতি ; মোর মনোমাঝে
 জেগেছে দু'এক প্রেমা, যদি নাহি হয়
 গোপনীয়, রহিও না নিরুত্তর হ'য়ে । ৪০

প্রথম ধাতার কূলে জনম তোমার
 ত্রিলোক-সৌন্দর্য্য তুমি ধরেছ তনুতে
 অমৃগ্য ঐশ্বর্য্যশুখ, নবীন বয়স,
 কি কামনা লাগি তবে এ তপস্যা তব ? ৪১
 জানি, মানিনীরা করে থাকে হেন তপ

স্নহঃসহ প্রিয়শোক প্রতীকারতরে
 কিন্তু অয়ি কুশোদরি ! না পাই ভাবিয়া
 হেন কিছু তোমামাঝে । এই তনু তব ৪২
 শোক কভু পারেনা স্পর্শিতে ; অসম্ভব
 পিতৃগৃহে তব অপমান ; পরকৃত
 অপমান সেও অসম্ভব ; সাধ্য কার
 হরে মণি শির হতে ফণিনীর ! হায়, ৪৩
 বুঝিতে নারিহু এ তব যৌবনে কেন
 আভরণ ত্যজি পরেছ বঙ্কলবাস
 বার্কক্যগৌরব, কহ মোরে—সন্ধ্যাকালে
 ফুটচন্দ্রতারা, হয়কি অরুণোদয় ? ৪৪
 স্নর্গ যদি কাম্য হয়, বুঝা শ্রম তব ;
 পিতার প্রদেশ দেবি ! তব দেবভূমি ;
 যদি কাম্য পতিলাভ—এ সমাধি কেন ?
 রত্ন নাহি খোঁজে কারে, রত্নে খোঁজে সবে । ৪৫
 তপ্ত নিশ্বাসেতে তব মনের কামনা
 পড়িয়াছে ধরা, তথাপি আমার মনে
 জাগিছে সংশয়—তব যোগ্য পতি আমি
 না হেরি ধরায়, প্রার্থিতহুঁলভ হেন

কিরূপে সম্ভবে ? নিষ্ঠুর সে যুবা যারে	৪৬
করিছ কামনা ! কেমনে নিশ্চল আছে	
হেরিয়া তোমার ধাত্মমঞ্জরীর স্মার	
অস্ত দীর্ঘ জটা আঘাত করিছে গণ্ড	
শূণ্য-কর্ণোৎপল ? তোমারে নেহারি	৪৭
কার না কোমল মন হয়গো ব্যথিত—	
তপস্মায় অতিক্রম রৌদ্রদগ্ধ তনু	
দিনের ললাটে যেন স্নানচন্দ্ররেখা !	৪৮
সৌভাগ্যউন্মত্ত সত্য সে তোমার প্রিয়	
বঞ্চিছে নিজেরে চির রহি অন্তরালে	
ঐ তব বক্রপঙ্খ মধুদৃষ্টি হ'তে ।	৪৯
গৌরি, কতকাল সহিবে তপস্মাত্মক ?	
গ্রহণ করিয়া অর্ক মোর পুণ্যফল	
পূর্বাশ্রমসঞ্চিত তপের, লভ সিদ্ধি ;	
কেবল कहগো মোরে মধুরভাষিণি !	
কে সে সৌভাগ্যবান্ কামনার ধন” ?	৫০

অতঃপর উমারাণী ব্রহ্মচারীমুখে
আপন অমর-কথা শুনি লাজনতা,

মনোগত বাণী তাঁর নারিল কহিতে ;
 কেবল হানিল পার্শ্বে নৰ্ম্মসখীমুখে
 বঙ্কিম নয়নছটা অঞ্জনবিহীন । ৫১
 উত্তরিল পর্বতনন্দিনীসখী

“সাধু !

কুতূহল যদি এত করুন শ্রবণ ;
 তপস্কার পাত্র কেন হেন অঙ্গখানি ;
 ছত্ররূপে ব্যবহার কে করে কমলে ? ৫২
 হেথা এ মানিনী, তুচ্ছ করি ইন্দ্রআদি
 চতুর্দিশপতি অতুল ঐশ্বর্যশালী,
 পতিরূপে যাচে পিণাকীরে, যে তাপস
 মদনদহন পরে অ-বশ্য সৌন্দর্যো । ৫৩
 অঙ্গহীন অনঙ্গের শর, লক্ষ্যভ্রষ্ট
 পিণাকীর অসহজ্জ্বলারে, বিঁধিয়াছে
 গভীর আঘাতে মোর সখীর হৃদয় । ৫৪
 সেই হতে কদাচিত্ উন্মদনা বাল্য
 ললাটচন্দনপঙ্কে ধূসর অলক,
 শাস্তি লভিলনা, যদিও পিতার গৃহে
 শয়ন করিত সখী তুমারশিলায় । ৫৫

কাননকুঞ্জেতে যবে পিণাকিচরিত
 করিতেন গান, কিন্নররাজার কণ্ঠা
 হেরি পার্বতীর ব্যথা অশ্রুধ্বংসবাণী
 স্থলিতঅক্ষর কাঁদিতেন সাথে সাথে । ৫৬

তৃতীয় প্রহর নিশি ; মুহূর্তের তরে
 নয়ন মুদিয়া সখী সহসা জাগিত,
 “কোথা যাও নীলকণ্ঠ ?” অসম্বদ্ধ কহি
 বাঁধিতেন বাহু কার মিথ্যাকণ্ঠপরে । ৫৭

স্বহস্তে আঁকিয়া মূর্তি মোর মুক্কা সখী
 বসি নিরঞ্জে কহিত নিলীমকণ্ঠে
 ‘শুনিয়াছি ঋষি মুখে তুমি অন্তর্যামী
 আমার মনের ভাব তুমি কি জান না’ ? ৫৮

শেষে যবে বুঝিলেন, নাহি অন্য পথ
 লভিবারে জগৎপতিরে, পিতৃদেব-
 অনুমতি লয়ে আমাদের সাথে হের,
 এসেছেন তপোবনে তপস্তার তরে । ৫৯

স্বহস্তবর্দ্ধিত তরু সাক্ষী তপস্তার
 ধরিয়াছে ফল, কিন্তু কামনা সখীর
 চন্দ্রমৌলিলাভ—এখনও যে তার
 অদৃষ্টঅকুর । নারি মোরা সখীজন ৬০

অশ্রু রুধিবারে ; জানি না কখন সেই
 ছুরারাদ্য দেব বরষিবে অনুগ্রহ
 তপঃকৃশা সখীতে মোদের, ইন্দ্র যথা
 ঢালে বারি ধরাক্ষেত্রে শুষ্ক অবর্ষণে ।” ৬১

ইঞ্জিত-অভিজ্ঞ সখী এই মত করি
 নিবেদিলে পার্বতীর মনোভাব তাঁরে
 নৈষ্ঠিকসুন্দর যুবা মুখে নাহি হাসি
 সুখালেন “একি সত্য, কিম্বা পরিহাস” । ৬২

অতঃপর উমা ধরিয়া জপের মালা
 স্ফটিকে রচিত আপনার করপুটে,
 অঙ্গুলি যাহার বদ্ধ মুকুলের সম—
 বহুক্রেশে কহিলেন মিতাক্ষরা বাণী । ৬৩

“হে বেদবিদ্বান্, সত্য শুনিলেন যাহা ;
 অভাজন যাচে উচ্চপদ ; সে তুল্ভ
 পদ লাগি তপস্তা অলীক ; কিন্তু নাহি
 অন্ত বাসনার ।” ৬৪

কহিলেন ব্রহ্মচারী
 “গৌরীরাণি, মহেশ্বর সুবিদিত মোর,

পূজিছ তাহারে কেন ? স্তাব তাহার পূর্ণ অমঙ্গলে ; তাই অমুৎসাহী মোর মন । অমুন্দরে এ আগ্রহ তব ।	৬৫
ভেবে দেখো মনে কেমনে সহিবে তুমি যবে শঙ্কর সর্পের বলয়পরা ধরিবে তোমার কর—আভরণ যাহে বিবাহের পুণ্যসূত্রখানি ? আরবার	৬৬
ভেবে দেখো মনে কলহংস-আঁকা কোথা বধুর বসন আর কোথা গজাজিন— বিন্দু বিন্দু বর্ষিছে শোণিত ; অসঙ্গত মিলন এদের । শত্রু তারা, যারা হায়	৬৭
দেখিবারে চায় অলঙ্করঞ্জিত তব চরণদুখানি, চিরদিন বিচরিত পুষ্পাস্তীর্ণ গৃহতলে যাহা, নিক্কেপিছ শ্মশানভূমিতে বিকীর্ণ শবের কেশে ।	৬৮
অসম্ভব,—শিববক্ষ আলিঙ্গবে তোমা ? এর চেয়ে অসঙ্গত কি আছে ধরায় ?— হরিচন্দনেতে লিপ্ত তব স্তনযুগে লাগিবে চিতার ভস্ম ধুলির কণিকা ?	৬৯

বিবাহের দিনে অনেক সহিতে হবে—
 গজরাজপৃষ্ঠপরে তোমারে না হেরি
 হাসিবে সজ্জাস্তম্ভজন বিবাহের শেষে
 আরোহিবে যবে তুমি বৃদ্ধ বৃষপরে । ৭০
 পিণাকি-মিলন লাগি দুইটা পদার্থ
 ধরিয়াছে হের দেবি, শোচনীয় দশা—
 অশ্রুতমা, চল্লমার কাস্তিমতী কলা
 আর তুমি ত্রিভুবন-নয়ন-কৌমুদী । ৭১
 হে শিশুমৃগাক্ষি ! কোন্ গুণ আছে শিবে
 বরণীয় বরমাঝে যাহা ? দেহমাঝে
 ত্রিনয়ন, জনম অজ্ঞাত, দিগম্বর
 প্রচারিছে অর্থবিহীনতা । অতএব ৭২
 এ আবেগ হতে ফিরাও তোমার মন ;—
 কোথা তুমি সুলক্ষণা, কোথা সে পরুষ—
 সাধু যারা তারা কভু নাহি করে দেবি,
 বৈদিকী যূপের পূজা আশানশূলেতে ।” ৭৩

প্রতিকূলবাণী শুনি ব্রহ্মচারিমুখে
 রোষভরে উঠিল কাঁপিয়া পার্বতীর

অধরপল্লব, নয়নের প্রাস্তুহুটি
 ধরিল লোহিত শোভা, হল সঙ্কুচিত
 ভঙ্গিমা ভুরুর ; হানি বক্রদিঠি রোষে ৭৪
 কহিলেন “ব্রহ্মচারী ! অবিদিত তব
 মহেশ্বর । হেন বাণী কহিলে কেমনে ?
 মূঢ় যারা, তারা ঈর্ষ্যা করে চিন্তাতীত
 মহাত্মা-চরিত অলোকসামান্য । ছিঃ ছিঃ ৭৫
 ঐশ্বর্য্য-উৎসুক যারা, দুঃখে পীড়া পায়,
 তারা ফেরে কল্যাণ-সন্ধানে ; জগতের
 ত্রাতা যিনি বাসনা-অতীত, কি হইবে
 তাঁর সে কল্যাণ লভি, চিত্ত যাহে হয়
 কলুষিত আশার তাড়নে ? অকিঞ্চন, ৭৬
 তবু তিনি সম্পদের হেতু ; শ্মশানেতে
 বসতি তাঁহার, তবু ত্রিলোকের পতি ;
 রুদ্রমূর্ত্তি তথাপি মঞ্জলময় ; কেহ
 নাহি জানে পিণাকীর যথার্থ গৌরব । ৭৭
 কভু গজাজিনধারী, কভুল কখনো,
 নরমুণ্ডশোভী কভু, কভু চন্দ্রমৌলী
 কেবা জানে মূর্ত্তি তাঁর মূর্ত্তি বিশ্ব ঘাঁর । ৭৮

সে বরাজম্পর্শ লভি চিত্তাভ্যাসকণা
 পবিত্র পদার্থ ; স্রগের অমরবৃন্দ
 রুদ্রের তাণ্ডবভ্রষ্ট সেই তস্মকণা
 সসঙ্কমে লেপে শিরোদেশে । ঋদ্ধিহীন ৭৯
 ব্রজে বুধপরে ; কিন্তু ইন্দ্র হেন দেব
 মদমস্ত দিগ্ধারণ বাহন যাহার
 প্রণমিয়া চরণ-অঙ্গুলি তাঁর করে
 অরুণিত বীতনিদ্র-মন্দারপরাগে । ৮০
 নষ্ট মন তব, তবু দোষ বিচারিতে
 কহেছ একটী সত্য মহেশবিষয়ে—
 কেবা পারে নিরূপিতে জনম তাঁহার
 ব্রহ্মার জনক বলি বিশ্বশ্রুত যিনি । ৮১
 বাক্যব্যয়ে কাজ নাই । যেক্রপ শুনেছ
 সেক্রপ রহন তিনি সম্পূর্ণ অশেষ
 মোর মন তাঁর মাঝে মগ্ন একরসে
 জাননাকি, ভালবাসা বিচার সহেনা ! ৮২
 সখি সখি ; ক্রান্ত কর ছুঁষ্ট ব্রাহ্মণেরে
 কি বেন বলিতে চায় স্মুরিছে অধর—

মহতের অপমান যে করে সে পাপী
কর্ণে শোনে যোগে সেও লিপ্ত হয় পাপে । ৮৩
হেথা আর রহিব না ।”

অবসানবাণী
যেমনি উঠিল বালা, সঙ্কর-উত্থানে
পয়োধর-ভ্রষ্ট হল বঙ্কলবসন—
অমনি ধুজ্জটী স্বীয় মূর্ত্তি উজ্জলিয়া
মুহুহাসি বক্ষোমাবো ধরিল বালারে ॥ ৮৪

বঁধুরে হেরিয়া বেপথুমতীর রসিয়া উঠিল অঙ্গ
উত্থিত রহি চরণ বালার ভুলিল পতনরঙ্গ
পথে যেতে লভি পর্বতবাধা নদীসম আকুলিতা
চলিতে নারিল রহিতে নারিল শৈলরাজ্যার স্মৃতা । ৮৫

“আজি হতে অয়ি অবনত-তনু ! হইলু তোমার দাস
কিনেছ আমারে তপের মূল্যে” শুনিয়া হরের ভাষ
দূরে সরে গেল ঝটিতি বালার নিয়মজ্ঞ ক্লেশরাশি
সুফল ফলিলে জুড়ায় বেদনা নবীন জীবন আসি । ৮৬

“উষା-ଦାନ”

(ଷଷ୍ଠ ସର୍ଗ)

সখীর মুখেতে গৌরী তখন গোপনে জানাল হরে
“দাতা মোর দেব পর্বতরাজ, লহ তাঁর মত করে” । ১

প্রিয়ের নিকটে প্রেয়সী পাঠাল সখীজনমুখে বাণী
সহকারশাখা কোকিলের মুখে
হৃদয়ের কথা জানায় মধু-কে
—ধ্বনিরূপ এর মানি । ২

‘তথাস্তু’ কহি কোনোমতে হায় উমার বিদায় ল’য়ে
স্মরিল শব্দু সপ্ত স্ববিরে থাকে যারা তারা হ’য়ে । ৩

তপোধন তাঁরা নামিল তখনি সঙ্গে অরুন্ধতী
পুঞ্জ পুঞ্জ আলোক বিতরি
গগনাজন উজ্জ্বল করি
যেথা দেব পশুপতি । ৪

দিগ্বারণ-মদ-সুরভিত স্বর্গগঙ্গাজলে
স্নান সারি এল, সেথা মন্দার-কুসুম ঢেউএতে দোলে । ৫

মুকুতায় গাঁথা যজ্ঞোপবীত জপমালা রতনের
অঙ্গে ঝলিছে হৈম বাকল—
সন্ন্যাসব্রত দিল কেগো বল
কল্পপাদপদের ? ৬

সূর্য্য ছোটান্ নীচে দিয়ে ঘোড়া, নামায়ে রথের কেতু
উর্দ্ধে নয়ন তোলেন সূর্য্য এঁদের প্রণামহেতু । ৭

প্রলয়বিপদে মহাবরাহের ছিল এঁরা অংষ্ট্রায়

ক্ষীণবাহু যবে লতাইয়া দিয়া

বরাহদন্ত ছিল অঁকড়িয়া

বাঁচিবারে ধরা হায় । ৮

ব্রহ্মার পরে বাকি যে সৃষ্টি রচনা তা ইহাদের
প্রাচীন শ্রষ্টা নামে ডাকে তাই কবিগণ পুরাণের । ৯

জন্মান্তর-তপঃপুঞ্জ যদিও সফল তবু

ভোগ করি তপঃপুণ্যের ফল

হয়নিক মহাধ্যান-চঞ্চল

সপ্তর্ষিরা কভু । ১০

পতির চরণে নয়ন রাখিয়া দাঁড়াল অরুন্ধতী

ঋষিদের মাঝে সে যেন তপের সিদ্ধি মূর্ত্তিমতী । ১১

নাহি কোনো ভেদ রমণী-পুরুষে, সজ্জন বরণীয় ;

পুরুষ সপ্তঋষিরা যেমন

রমণী অরুন্ধতীও তেমন

শিবের আদরণীয় । ১২

দেবীরে হেরিয়া শিবের হৃদয়ে জাগে বিবাহের কথা
ধর্মকার্য্যমূলে থাকে শুধু পত্নী পতিব্রতা । ১৩

ধর্মের তরে পার্শ্বতীপরে সঁপিলে শঙ্কু প্রাণ
অপরাধভীত মদনের হিয়া
জীবনের আশে উঠে পুলকিয়া
ভয় হল অবসান । ১৪

বেদবেদাঙ্গ-দর্শী যাঁহারা সপ্ত সে ঋষি এবে
পুলকিততনু প্রণমি কহিল দেবদেব মহাদেবে ১৫
“মুঠু শিখেছি ব্রহ্মবিজ্ঞা, যতদান হোমানলে,
এত কাল ধরি সাধিয়াছি যাহা
আজিকে মুকল ধরিয়াছে তাহা
ধন্য সে তপোবলে । ১৬

“ধন্য আমরা, জগতের গুরু, স্মরেছ মোদের তুমি
মন দিয়া যেথা যাওয়া নাই যায় লভেছি সে মনোভূমি । ১৭
যাহার হৃদয়ে বাস কর তুমি সে বড় ভাগ্যবান
ভাগ্যের কথা কি কব তাদের
ব্রহ্মকারণ চিন্তে যাদের
কর দেব স্থানদান । ১৮

“তপনের পারে চন্দের পারে যদিও বসতি করি
অধিক উর্দ্ধ উঠায়েছ পদে সদয়ে মোদের স্মরি। ১

তোমার আদরে মোদের না ধরে বহুমান নিজপ্রতি
মহতের কাছে লভিলে আদর
নিজ্জের প্রতি বাড়ে সমাদর
এ কথা সহজ অতি। ২

“স্মরণ করেছ তাই আমাদের হর্ষ ধরে না আর
কি হবে নিবেদি তুমি জ্ঞান দেব, অন্তর সবাকার ২
আঁখির আগেতে আছ তুমি, তবু তোমারে নাহিক জানি
তোমার সত্য জানাও মোদের
প্রসাদ হে দেব, বুদ্ধিপথের
অতীত তোমারে মানি। ২১

“এ কোন মূর্তি ধরেছ হে দেব ? বিশ্বসৃজন মূর্তি ?
অথবা এ তব স্থিতির মূর্তি কিম্বা প্রলয়-মূর্তি ? ২২
মহা আবেদন রহুক এখন ; কহ দেব, এবে কহ
চিন্তামাত্রে আসিয়াছি মোরা
কোন্ কাজে এবে লাগিব আমরা
কিসের আজ্ঞাবহ” ? ২৪

ভগবান তবে कहিলেন বাণী ; দশনময়ুখ-শোভা
মৌলিমিলিত চন্দ্ৰের হের বাঢ়াল তথী প্রভা । ২৫

“ঋষিগণ, সবে জানত কিছুই নিজতরে নাহি করি
অষ্ট মূর্ত্তি এই যে আমার
বিচার করিয়া দেখ সবাকার
কল্যাণ লাগি ধরি । ২৬

“মোর পাশে এক সন্তান মাগে দেবদল গতপুণ্য
মেঘের নিকটে জল চাহে যথা চাতক পিপাসা-ক্ষুণ্ণ । ২৭
অরণিরে যথা সংগ্রহে হোতা হোমানল জ্বালিবারে
সেইরূপ আমি পুত্রের লাগি
বিবাহের তরে আজি অমুরাগী
পৰ্বততনয়ারে । ২৮

“আমার লাগিয়া হিমালয়পাশে তনয়ারে লহ চাহি
সাধুদের দেওয়া বিবাহ কখনও হয়নাক ক্লেষবাহী । ২৯
সে গিরি মহান্ প্রতিষ্ঠাবান বহে পৃথিবীর ভার
সম্বন্ধ করি তাঁহার সহিতে
মান-লাঘবতা হবেনা বহিতে
মোর এই সুবিচার । ৩০

“বিবাহ লাগিয়া কি বলিতে হবে ধৃষ্ট সে উপদেশ
প্রমাণ-স্বরূপ তোমাদের গড়া আচারের সমাবেশ । ৩১

এই ব্যাপারেতে মন দেন যেন আৰ্য্য অরুদ্ধতী
এই হেন যত বিবাহব্যাপারে
চতুর নিপুণ পাই দেখিবারে
পুরস্ক্রীদেব অতি । ৩২

“হিমালয়পুরে ওষধিপ্রস্থে যাওগো তোমরা সবে
মহাকোশীনদী-প্রপাতের ধারে পুনরায় দেখা হবে” । ৩৩
বিবাহের তরে উৎসুক হেরি তাপস-প্রথম হরে
ব্রহ্মাতনয় ঋষিগণ আজ
হৃদয় হইতে পরিণয়-লাজ
করে দূর সুখভরে । ৩৪

‘তথাস্তু’ বলি ঋষিমণ্ডলী যাত্রা করিল সুরূ
পূর্ব্বলিখিত মহাকোশীতীরে এলেন জগদগুরু । ৩৫
মানসের ত্রায় ক্ষিপ্ৰগতিতে উঠি অসিনীল নভে
গিরিরাজধানী লভিয়া অমনি
ওষধিপ্রস্থে নামিল তখনি
সপ্তর্ষিরা সবে । ৩৬

ধনিকনগরী অলকা হইতে এ নগর মহীয়ান্ ;

দেববাহুল্য ত্রিদিবের যেন লভেছে হেথায় স্থান । ৩৭

গঙ্গাপ্রবাহে পরিখা রচনা ওষধি দেউলে জলে

সুবহুৎ মণিশিলায় ইহার

সুচতুরভাবে গঠিত প্রাকার

নগররক্ষা চলে । ৩৮

ভূগর্ভজাত অশ্ব ; নাগের ভয় নাহি হর্য্যক্ষে

এ নগর শুধু বহে বনদেবী কিন্নর আদি যক্ষে । ৩৯

ইহার সৌধশিখর জড়ায় জলদেৱা তোলে রোল

মৃদঙ্, অথবা মেঘ গরজায়

শুধু এ সূক্ষ্ম ভ্রান্তি ঘোচায়

দ্রুত মৃদঙ্গ-বোল । ৪০

চঞ্চলি ওড়ে বসনগুচ্ছ কল্লশাখার পরে

এরা যেন ধ্বজা সৌধযন্ত্রে রেখেছে কে অনাদরে । ৪১

হেথায় নিশায় স্ফটিকে রচিত পানভূমি পরে যত

ঠিকরি উঠিত তারাদের আলো

চারিদিকে চোখে লাগিত সে ভালো

ছড়ানো ফুলের মত । ৪২

হেথা রাজপথে ঘনঘোর রাতে ওষধিলতিকা জ্বলে
অভিসারিকারা জানেনা সে হেতু অঁধার কাহাকে বলে । ৪৩
যৌবন ছাড়া বয়স নাহিক, যম হেথা ফুলশর

মূর্ছা হেথায় শুধু ঘুমঘোর

স্মৃতির মধুশ্রাস্তি-বিভোর

সেই ঘুম মনোহর ।

৪৪

ক্রয়ুগ বাঁকায়ে অধর কাঁপায়ে তর্জনী তুলি রোষে
বঁধুদের ভয় দেখায় বধুরা না আসিলে তারা বশে । ৪৫
নগরপ্রান্তে গন্ধমাদন শোভে হেথা উপবন

সস্তানক-তরুর ছায়ায়

বিজ্ঞাধরেরা আলসে ঘুমায়

ক্লান্ত পথিকগণ ।

৪৬

হেরি সে নগর দিব্য ঋষিরা হল চঞ্চলমনা
স্বর্গের লোভে করা যে পুণ্য মনে হল বঞ্চনা । ৪৭

গিরির ভবনে নামিলেন বেগে, উন্মুখ যত দ্বারী

হেরিতে লাগিল নামিছেন তাঁরা

ছবিতে লিখিত অনলের পারা

নিশ্চল জটীধারী ।

৪৮

আকাশ হইতে দাঁড়ালেন নামি বয়সের অনুপাতে
মনে হল যেন জলের মাঝারে সূর্যের সারি ভাতে । ৪৯

অভ্যর্থিল দূর হতে গিরি অর্ঘ্য লইয়া করে ;

অন্তঃসার-হৃৎর অতি

অবনত হল যেন বসুমতী

গিরিরাজ-পদভরে ।

৫০

ধাতুরক্তিম অধর গিরির বুক তাঁর শিলাময়

দেবদারু-বাহু সে গিরিরে হেরি চিনিতে কি ভুল হয় ? ৫১

শাস্ত্রীয়মতে বন্দনা করি শুদ্ধ সে ঋষিগণে

গিরিরাজ নিজে দেখায়ে শরণি

অন্তঃপুরে আনিল তখনি

সম্মননত মনে ।

৫২

বেত্র আসনে বসায়ে তাঁদের আসন গ্রহণ করি

কহিলেন জুড়ি ছুটি করপুট বিনয়ে হৃদয় ভরি । ৫৩

“অতর্কিত এ দরশনলাভ, হে দিব্য ঋষিগণ,

বিনামেঘে যেন হতেছে বৃষ্টি

বিনাফুলে যেন ফলের সৃষ্টি

হেন লয় মোর মন ।

৫৪

“অজ্ঞান হতে জাগিয়াছি যেন, লোহা ছিন্থ হনু সোনা ;
ভুলোকে ছিলাম এসেছি তুলোকে লভি যেন কৃপাকণা । ৫৫
আমার নিকটে সবে আজি হতে আসিবে শুদ্ধি তরে

মহতেরা যেথা রাখেন চরণ

তীর্থ সে ঠাঁই, এ নামকরণ

প্রসিদ্ধ ঘরে ঘরে ।

৫৬

“দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ! হের পুত্র আমি ছুকারণে
ও চরণ-ধোওয়া জল পড়ে শিরে গঙ্গাপ্রবাহসনে । ৫৭

ছুটি রূপ তবু এ তনু আমার ছুটি কৃপা লভিয়াছে

চরণচিহ্ন ধরিয়াছে বৃকে

স্বাবর শরীর, জঙ্গম সুখে

ভূতা হইয়া আছে ।

৫৮

“তব কৃপা লভি হেরগো আমার হর্ষ ধরে না আর

ধরিতে না পারে এই গিরিদেহ দিগন্ত-সঞ্চার । ৫৯

গুহার মাঝারে যে অঁধার ছিল সে অঁধারে শুধু নয়

তেজঃপুঞ্জ মূরতি প্রকাশি

আমারো মনের তমোগুণরাশি

করিয়া দিয়াছ লয় ।

৬০

“কি কাজ রয়েছে বুঝিতে না পারি ; থাকে যদি, কেন দেরী
তবে কি আমারে পাবনের লাগি আগমন-হেথা হেরি ? ৬১
তথাস্তু, তবু ঋষিগণ, কিছু আজ্ঞা করুন মোরে

‘এই কাজ কর’ আদেশ লভিলে

ধন্য হয়গো ভূত্যেরা মিলে

সে আদেশ শিরে ধ’রে ।

৬২

“আমি আছি, আছে ভার্য্যা, রয়েছে উমা আমাদের প্রাণ
কে করিবে কাজ, কহ ঋষিগণ, আর কারে কাজে চান ?” ৬৩
এই হেন বাণী কহিলেন যবে হেন মোর মনে লয়

গুহামুখ হতে প্রতিধ্বনিয়া

সেই বাণী যেন দ্বিবার করিয়া

কহিলেন হিমালয় ।

৬৪

অঙ্গিরাদেবে রাখিল সমুখে অশ্রু ঋষিরা সবে ।

কথা-প্রসঙ্গ-পটু সেই ঋষি কহিল গিরিরে তবে ৬৫

“কহিয়াছ যাহা তোমারেই সাজে, কিছু নাহি কহিবার

উন্নত তব শিখর যেমন

হে রাজা, তোমার চিন্তা তেমন

মূর্ত্তি উচ্চতার ।

৬৬

“স্বাবর শরীর তুমি যে বিষ্ণু সন্দেহ নাহি তায়
 তোমার মাঝারে হের চরাচর রহিবার স্থান পায় । ১৬৭
 পাতাল অবধি প্রবেশ করিয়া ধরিতেনা ধরা যদি
 মৃণাল-কোমল ফণার উপরে
 বাসুকিনাগের সাধ্য কি ধরে
 এই ধরা নিরবধি । ৬৮

“অবিচ্ছিন্ন তব জলধারা সাগর রুধিতে নারে
 পবিত্র হের চরাচর তব নদী ও কীর্ত্তিভারে । ৬৯
 বিষ্ণুচরণে সম্ভূতা বলি জাহ্নবী পূজা পায়
 উন্নতশির তুমি যে তাহার
 উদ্ভব বলি হের গঙ্গার
 সে মহিমা রয়ে যায় । ৭০

“বিক্রমকালে ছিল হরি শুধু ব্যাপিয়া নিখিল দিক্
 দক্ষিণে বামে অধে কি উর্দ্ধে, তোমার তা স্বাভাবিক্ । ৭১
 যজ্ঞের যাঁরা ভাগ পান তুমি বসি তাঁহাদের মাঝে
 ব্যর্থ করেছ হের হিমালয়
 শৃঙ্গ মহান্ হিরণ্যময়
 মেরুশিরে যাহা সাজে । ৭২

“স্বাধর দেহেতে কাঠিন্য তুমি করেছ সমর্পণ
ভক্তিনত্ন এই দেহে করো সাধুদের আরাধন। ৭৩

যে কাজের লাগি আসিয়াছি মোরা লহ সে কাজের ভার
কল্যাণ যাতে হয় গিরি, তব
উপদেশ দিয়া মোরা শুধু হব
কাজের অংশীদার। ৭৪

“ত্রিলোকমাঝারে ‘পরমেশ্বর’ একক উপাধি যাঁর,
শিরে শোভে যাঁর অর্দ্ধচন্দ্র, অগিমাди ভূষা যাঁর, ৭৫
অশ্বেরা যথা রাজপথপরে রথেরে ধরিয়া থাকে

পরস্পরের করি সহায়তা
যাঁহার অষ্টমূর্তি গো তথা
বিশ্বে ধরিয়া রাখে, ৭৬

“নিখিল প্রাণেতে বিরাজ তথাপি নোগীদের যিনি ধ্যেয়
যাঁর লোক হতে সংসারমাঝে ফিরিয়া আসে না কেহ ৭৭
বিশ্বের যিনি কর্ণসাক্ষী বরদ মহান্ যিনি

বিবাহে বাঁধিতে তব হুহিতায়
ঘটক করিয়া মোদের পাঠায়
সেই মহাদেব তিনি। ৭৮

“ভারতীর সাথে অর্থসমান উভয়মিলন হোক
 নিজ তনয়ারে সুপাত্রে দিলে থাকে না পিতার শোক । ৭৯
 বিশ্বনিখিলে যত প্রাণী আছে হের গিরি, গৌরবে
 জগতের পিতা শিবের ঘরগী
 উমারাগী হ’লে জগজ্জননী
 “মা” বলি ডাকিবে সবে । ৮০

“ত্রিদিবের যত অমরবৃন্দ মহেশ্বরে প্রণমিয়া
 রাঙাইয়া দিবে মায়ের চরণ মুকুটের আলো দিয়া । ৮১
 উমারাগী বধু, তুমি হবে দাতা, ঘটক আমরা যেথা,
 বর মহাদেব, বিবাহে এ হেন
 কুল-গৌরব বাড়ে গিরি, জেনো
 সন্দেহ নাহি সেথা । ৮২

“সুববন্দনা কারেও করেনা তথাপি নিখিলবন্দ্য
 সে গুরুর তুমি গুরু হবে, গিরি, ঘটিলে বিবাহবন্ধ” । ৮৩
 এই বাণী যবে কহিলেন ঋষি, বসিয়া পিতার পাশে
 গণে উমারাগী এক এক করি
 লীলাকমলের দলগুলি ধরি
 মুখে ক্রমে নেমে আসে । ৮৪

যদিও সফল তবু গিরিরাজ মেনকার মুখে চায়
কণ্ঠব্যাপারে গৃহিণীরা অঁখি সর্বত্র দেখা যায়। ৮৫

মেনকা দেবীও সম্মতি দিল পতির সে অভিলাষে
পতির যেথায় কল্যাণ তথা

প্রায়ই দেখা যায় যাঁরা পতিরতা

বাধারূপে নাহি আসে। ৮৬

‘ঋষিদের কি যে উত্তর দিই’—মনেতে বিচার করি
মঙ্গলসাজে সাজায়ে মেয়েরে কহে গিরি বুকে ধরি ৮৭

“এস মা আমার, পরমেশ্বরে ভিক্ষা দিলাম তোরে

ঋষিগণ তোরে মাগিছেন আজি

সংসারফল আজি লভিয়াছি

এ ভিক্ষা দান ক’রে। ৮৮

এই কথা বলি নিজ তনয়ারে গিরিরাজ কহে তবে
“হের ঋষিগণ, ত্রিলোচন-বধূ প্রণাম করিছে সবে”। ৮৯

শুনি সে উদার রাজবাণী ঘন আনন্দ প্রকাশিয়া

‘হওমা সফল’ কহিলেন ধীরে

সপ্ত ঋষিরা পার্বতী শিরে

শুভাশীষ বরষিয়া। ৯০

প্রণাম-আদরে বিগলিয়া পড়ে উমার সোনার ছল
বশিষ্ঠবধু কোলে নেন তারে সরমেতে সমাকুল। ৯১

মায়ের দু'অঁখি ভরিল জলেতে আকুল তনয়া লাগি
সান্ত্বনা দিয়া কহিল আৰ্য্যা

“নাই জামাইএর অণু ভাৰ্য্যা

সে অশেষ গুণ ভাগী”। ৯২

“বিবাহের তিথি স্থির হল কবে” হরের স্বজ্ঞা বলে
“তিনদিন পরে” কহিয়া তখন ঋষিরা গাত্র তোলে। ৯৩

হিমালয় পাশে বিদায় লইয়া আসি ত্রিশূলীর কাছে
কার্য্যসিদ্ধি নিবেদি তাঁহারে

চলিল ঋষিরা গগনের পারে

তারা হয়ে যেথা আছে। ৯৪

শৈলতনয়া-মিলন লাগিয়া

উন্মনা হল মহেশের হিয়া

তিন দিন তাঁর কাটে না যে আর

তিন দিন যাবে কবে—

বিভুরেও যদি টলাইতে পারে

এই ভাবগুলি, বলত আমারে

অবশ করিবে মানুষের মন

এ কি ভাবা ভুল হবে? ৯৫

“উমার বিবাহ”

(সপ্তম সর্গ)



মার গিরিবাল! :—জনয়নে হেরি
ব্যর্থ ব্যর্থ সব— -

(তৃতীয় সর্গ—৭৫ শ্লোক)

তারপরে এল শুক্লপক্ষ
শুভ সপ্তমী তিথি
ধ্বনিয়া উঠিল গিরিরাজগৃহে
বিবাহের শুভগীতি
বিবাহের কাজে ক্রটি নাহি হয়
দেখেন অয়ং নৃপ হিমালয়
চারিদিকে তাঁর দাঁড়াইয়া রয়
বন্ধু স্বজনাতিথি ।

১

ঘরে ঘরে যত পুরপ্রবীণারা
মহা অনুরাগ ভরে
সাজাল হরিতে নানা উপচার
শুভবিবাহের তরে
ঔষধিপ্রস্থ আর রাজপুরে
বাঁধা হয়ে গেল একখানি সুরে
নগর প্রাসাদ হল রূপায়িত
একটি বিরাট ঘরে ।

২

চীনাংশুকের কেতনে আকুল
 মহাপথ নগরের
 ঝলকি উঠিল সোনার আলোক
 কাঞ্চন তোরণের
 মন্দারফুলে পথ ফুলে ফুল
 সব দেখি মোর একি হয় ভুল—
 উঠে এল বুঝি স্বর্গ-সৃষ্টি
 শিরে গিরিশিখরের !

৩

বহু সন্ততি যদিও রাজার
 তবু উমা আজি একা
 বিবাহ নিকট হওয়াতে পিতার
 হল পরাণের রেখা
 মরণের পার হতে যেন তারে
 ফিরে পাওয়া গেছে জীবনের ধারে—
 বহুদিন পরে পিতামাতা যেন
 পেয়েছে মেয়ের দেখা।

৪

শুভাশীষ লভি কোল হতে কোলে
ঘোরে ফেরে উমারাগী
ভূষণে ভূষণে উঠিল চমকি
সে গৌর তনুখানি ।
যদিও রাজার আত্মীয়দের
আপনার জন ছিল আদরের
তবুও আজিকে সবার আদর
একা পেল উমারাগী ।

৫

উঠিল সূর্য্য ; উদয়ের পরে
তৃতীয় নিমেষ গুণি
মিলন লভিলে চন্দ্রের সাথে
উত্তর-ফাল্গুনী
পতি ও পুত্রবতী পুরনারী
পরাল মোহন অঙ্গে তাহারি
শুভবিবাহের নানা উপচার
কত মরকত চুণী ।

৬

গৌরবরণ সর্ষপগুলি
দূর্বাপ্রবাল সাথে
অঙ্গে তাহার লাগিয়া রহিল—
শোভা যা বাড়িল তাতে
কৌশেয় বাস নাভি উজ্জলি
করকে সায়ক উঠে ঝলমলি
স্নানে চলিলেন রাজার ছলানী
অপরূপা গরিমাতে ।

৭

অবসান হলে কৃষ্ণপক্ষ
যেমন চন্দ্ররেখা
আলোকে উছলে লভিয়া কিরণ
সূর্য্যদেবের একা
শোভিল তেমনি বালা উমারানী
লভিয়া নবীন সে শায়কখানি
বিবাহআচার অনুসরি যেই
শ্রীকরে দিল তা দেখা ।

৮

লোথফুলের রেণু দিয়া ঘষি
উঠায়ে অঙ্গ-স্নেহ
শুষ্ক কালের-গন্ধ-প্রলেপে
দেহরাগ করে কেহ ।
সিনান লাগিয়া পরায়ে বসন
পুরনারীগণ মনের মতন
উমারে লইয়া চলিল যেথায়
চতুঃস্তুম্ভ গেহ ।

৯

সেথা ছিল রাখা শিলাতল এক
মরকতমণি-গড়া
চারিদিকে তার স্থূল মুকুতার
মোহন ঝালর ঝরা ।
সেথায় উমারে বসায় সকলে
কনককলস হতে ঢালি জলে
সিনাইয়া দিল, বাজিতে লাগিল
বেণু বীণা সুস্বর ।

১০

মঙ্গলস্নানে শুদ্ধগাত্রী
 হের পার্বতী রাণী
 পতির সহিতে মিলনযোগ্য
 পরিল বসনখানি ।
 নবীনমেঘের বারিস্নান করি
 উঠিল যেনরে বসুধা শিহরি
 ফুটিল যেনরে সারা দেহ ভরি
 কাশ-কুম্ব-বাণী ।

১১

স্নানাগার হতে পূণ্যবতীরা
 হাতখানি স্নেহে ধরি
 বহন করিয়া আনিল উমারে
 কৌতুক বেদী' পরি ।
 স্তম্ভচারিটি মণিময় তার
 উর্দে রয়েছে বিতান বাহার
 উমার লাগিয়া সে বেদীটি ছিল
 আসন বুকেতে করি ।

১২

পূর্বদিকেতে মুখানি ফিরায়ে
বসাল তব্বী তারে
সম্মুখে সবে রহে ক্ষণকাল
অবাক্ আবেশ ভারে ।
সাজ্জাবার তরে এনেছিল যাহা
অযতনে পাশে রহে গেল তাহা
সহজমোহন ঐ রূপ হতে
চোখ আর ফেরে নারে ।

১৩

একটি রমণী ধূপের ধোঁয়ায়
কেশভার শুকাইয়া
বিনাইল বেণী মাঝে মাঝে তার
নবফুলে বিনোদিয়া ।
তারপরে ধীরে যতন করিয়া
উদার কবরী দিল সে বাঁধিয়া
দূর্ব্বা সহিতে পাণ্ডুবরণ
মধুক-মালিকা দিয়া ।

১৪

গুরু অগুরু চন্দনরসে

লেপিল অঙ্গ তার

গোরোচনা দিয়া আঁকিল অঙ্গে

পত্রলতার ভার।

গঙ্গার তীরে বালুর বেলায়

চক্রবাকেরে যেমন দেখায়

সে শোভার চেয়ে সুন্দর হোলো

অঙ্গ সে উমা-মার।

১৫

সুন্দর হয় জানিগো কমল

ভ্রমর বসিলে তাহে

খণ্ড মেঘের আড়ালে চন্দ্র

সুন্দর—সবে গাহে

প্রসিদ্ধ সেই উমার অলকে

সে মুখকান্তি এমনি ঝলকে

সকলের কথা ভুল হয়ে যায়

উপমা বা দিব কাহে।

১৬

লোত্রফুলের পরাগে রক্ষ
 উমার কপোল দুটি
 গোরোচনা দাও, সে কপোল হ'তে
 অরুণিমা পড়ে টুটি
 ধরিল কর্ণে যব-অঙ্কুর
 কপোলের পাশে বর্ণ প্রচুর
 রঙের মহিমা হেরিতে সেথায়
 চোখ যায় সদা ছুটি ।

১৭

মধুরগঠন অধরে উমার
 রুচকের রেখা রাজে
 আরো রাঙা হল—মধুচ্ছিষ্ট
 লেপে দিতে তার মাঝে
 লাবণ্যফল আসন্ন বলি
 কাঁপিল কি সুখে সে অধরকলি ?
 কি মায়া জাগিল কম্প অধরে
 বরণিতে পারি না যে ।

১৮

আলতার রসে রাঙাইয়া দিয়া
 পার্বতী-পা-ছুখানি
 এক সখী তারে পরিহাসভরে
 কহিল আশীর্বাণী
 “এই চরণেতে পরশ করিও
 যে চাঁদ মাথায় ধরে তব প্রিয় ;”—
 মালা ছুঁড়ি মারে সে সখীরে শুধু
 নির্বাণী উমারানী ।

১৯

কোমল-কমলদল-বিমোহন
 সে নয়ন দুটি পরে
 কাজলের রেখা টানিবে বলিয়া
 নিল অঙ্গুলি ভ'রে
 নীল অঞ্জন কোনো প্রসাধিকা
 নহে ছনয়নে দিতে রূপশিখা—
 পরাবে বলিয়া সে কাজল শুধু
 উমামঙ্গল তরে ।

২০

দিল যবে তারা উমার অঙ্গে
 একে একে আভরণ
 মনে হল যেন লতায় হতেছে
 কুসুমের জাগরণ
 অথবা রজনী-অঙ্গেতে সারা
 এক এক করি ফোটে যেন তারা—
 নদীর জলেতে এক এক করি
 নামিছে মরালগণ ।

২১

করকে মুকুর ধরি উমারাগী
 হেরিল সে রূপভার
 স্তিমিত বিশাল অঁাখি দুটি দিয়া
 —এ কি রূপ আপনার—
 হরের সহিতে মিলনের লাগি
 অমনি হৃদয় হ'ল অনুরাগী—
 বঁধুয়া দেখিবে ভালো সে বলিবে
 তাই সাজ ললনার ।

২২

মেনকা জননী আসিলেন, তাঁর
 ছুটি অঙ্গুলি মাঝে
 দ্রব হরিতাল মনঃশিলার
 শুভ উপচার রাজে
 সরমেতে রাঙা মেয়ের মুখানি
 তুলিয়া ধরিল ধীরে গিরিরাণী ;
 মেয়ের কাণেতে দস্তপত্র—
 চোখ আর ফেরে না যে ।

২৩

উমাদেহে যবে যৌবন এল
 সেই হতে মার মনে
 যে নবীন আশা দিনে দিনে দিনে
 জেগেছে সজ্ঞাপনে
 সে আশার যেন নবরূপ দিয়া
 মেনকা জননী দিলেন আঁকিয়া
 মেয়ের কপালে রক্ত তিলক
 বিদায়-সজল ক্ষণে ।

২৪

উর্গারচিত বিবাহসূত্র

বাঁধিলেন উমাহাতে

কোথায় বাঁধিতে বাঁধিলেন কোথা

ভুল হয়ে গেল তাতে

হায় মার প্রাণ, হায় সে মেনকা

অশ্রুতে কিছু যায় না যে দেখা—

ধাত্রী আসিয়া সরায়ে বাঁধিল

সূত্রটি সীমানাতে।

২৫

কি যে সুন্দর দেখাল উমারে

নব দর্পণ ধরি

দাঁড়ালেন যবে ক্ষৌমবসনে

অঙ্গ উজ্জল করি !

মনে হল যেন ক্ষীরোদ সাগরে

পুঞ্জ পুঞ্জ ফেনা খেলা করে

শরতের রাতে চন্দ্রিকা যেন

উছলি পড়িছে ঝরি।

২৬

স্ত্রী-আচার-পটু জননী তখন
কুলদেব দেবীদের
কুলগৌরব গৌরীরে দিল
মহাভার প্রণামের
প্রণাম করায় দেবেদের সবে
উমারে মেনকা কহিলেন তবে
‘এক এক করি কর মা চরণ-
বন্দনা সতীদের’ ।

২৭

“অখণ্ড প্রেম লাভ কর উমা”
এই শুভাশীষ বাণী
সতীগণ সবে বরষিল যবে
প্রণমিল উমারাগী
স্নিগ্ধ জনের এ শুভবচন
দিয়েছিল ফল সে উমা যখন
জিনিয়াছিলেন প্রেমে মহেশের
শরীরের আধখানি ।

২৮

আপন বিভব বাসনামুযায়ী
বিবাহের যত কাজ
বাদ না রাখিয়া যথারীতি সাধি
সমারোহে গিরিরাজ
চারিদিকে লয়ে সুহৃদেব দল
বসিলেন করি সভাটি উজ্জল
আসিবে কখন বৃষভকেতন
সেই প্রতীক্ষা আজ ।

২৯

এদিকেতে হের, কুবেরশৈলে
সপ্ত সে মাতৃকারা
ত্রিপুর-বিজয়ী হরের সমুখে—
অতি স্নেহাতুর তাঁরা
রাখিলেন ধীরে করিয়া যতন
চাক্র দেহবাস নব আভরণ
বিবাহব্যাপারে সর্বপ্রথম
গ্রহণযোগ্য যারা ।

৩০

মাতৃকাদের সম্মান রাখি
 মঙ্গল প্রসাধন
 স্পর্শিল শুধু দেব মহাদেব—
 তাহে তাঁর নাহি মন ।
 স্নাত্তিক তাঁর অঙ্গের বেশ
 ভস্ম কপাল ধরিল অশেষ
 প্রভুর বিবাহে নব নব রূপ
 দেহরাগ আভরণ ।

৩১

প্রভুর অঙ্গে সে ভস্ম হ'ল
 শ্বেত চন্দনরাগ
 নরশির হল অমল মুকুট
 উজ্জলিল শিরোভাগ
 পরিধানে তাঁর গজের চর্ম
 ধরিল সহসা হুকূলধর্ম
 আঁকা হয়ে গেল বসনাঞ্চলে
 রোচনার রূপরাগ ।

৩২

ললাটপট্টে তৃতীয় লোচন
 আভাতিল দ্যুতিময়
 লোচনের মাঝে পিঙ্গলতনু
 নিশ্চল তারা রয়
 সে অঁখি থাকিতে ললাট-ফলকে
 তিলক আবার অঁকিবে বল কে?
 হরিताल-রসে তিলকরচনা—!
 প্রয়োজন নাহি হয়।

৩৩

যেখানেতে ছিল সেখানেই হের
 মহেশের অবয়বে
 আভরণ-রূপ ধরিল তখনি
 বিপুল সর্প সবে
 বিকৃতি লভিল সেই সাপেদের
 কেবলমাত্র রূপ শরীরের
 ফণার উপরে রহিল তেমনি
 মনি মহাগৌরবে।

৩৪

দিবসেও জ্যোতি ছড়াইতে ছিল
 শিরসি চন্দ্রকলা
 শিশুতনু তাই অঙ্গে চাঁদের
 ছিলনাক কোনো মলা
 অহরহ যাঁর শিরেতে শোভায়
 এ হেন চন্দ্র, সে কি পরে হায়
 মুকুটের মাঝে উজ্জ্বল মণি ?
 মিছে তা পরিতে বলা ।

৩৫

অদ্ভুত যত মায়ার জনক—
 এইরূপে দেব হর
 আশ্রয়প্রভাবে প্রসিদ্ধ সাজে
 বিভূষিয়া কলেবর
 নিজের প্রতিমা পরাণ ভরিয়া
 খড়া-মুকুরে নিলেন হেরিয়া
 বহন করিয়া দাঁড়ায়েছিল যা
 আসন্ন শিবচর ।

৩৬

তারপরে ধরি নন্দীর ভুজ
উঠিলেন বুধপরে
ধীরে বুধরাজ ভক্তিনত্ন
আকৃতি ক্ষুদ্র করে
ব্যাত্তচর্মে পৃষ্ঠশোভন
কৈলাসসম শুভ্রবরণ
বুধরাজ পরে চলিল মহেশ
ঘন আনন্দভরে ।

৩৭

সপ্তমাতৃকা চলে তাঁর পিছু
আপন বাহনে চড়ি
গমনছন্দে উঠিল কর্ণে
কুণ্ডল সঞ্চরি
জ্যোতির রেণুতে গৌরবরণ
হল মরি মরি তাঁদের আনন—
মনে হল যেন সারাটি আকাশ
গিয়াছে পদ্মে ভরি ।

৩৮

হিরণ্যজ্যোতি তাঁহাদের পিছু
মহাকালী ধেয়ে আসে
কণ্ঠে তাঁহার আভরণ সম
মুণ্ডমালিকা হাসে
সম্মুখে দূরে বিজ্ঞাঢ়ালা
ধেয়ে এল যেন নীল মেঘমালা
ঘিরি মেঘদল ওড়ে চঞ্চল
বলাকারা রাশে রাশে ।

৩৯

নাচিয়া উঠিল প্রমথবৃন্দ
ছুটিল গণের দল
তূর্য্যধ্বনি আকাশে ছড়ায়ে
ছন্দ স্তম্ভল
‘সময় হয়েছে শিবের সেবার’
দেবতার। তবে জানিল, এবার
ছুঁয়ে গেল যবে তূর্য্যানিনাদ
নভ-পরিমণ্ডল ।

৪০

হাজার-রশ্মি অমনি সূর্য্য
মহেশের শিরপরে
বিশ্বকর্মা-বিরচিত নব
ছত্র রহিল ধরে
ছত্র-ছকুল মৌলি নিকটে
তুলিল যখন মনে হল বটে
শিবসীমন্ত চুস্থি যেন রে
জাহ্নবীধারা ঝরে।

৪১

গঙ্গা যমুনা অমনি সহসা
এলেন মূর্ত্তি ধরি
দেবাদিদেবের লাগিল সেবায়
চামর বীজন করি ;
সে চামর হেরি মনে হল মোর
নাচিছে সলিলে হংসের জোড়
যদিও তখন সে ছুটি নদীর
নদীরূপ গেছে ঝরি

৪২

হরের নিকটে এলেন ব্রহ্মা
আদিম সৃষ্টিকারী
পুরুষোত্তম এল নারায়ণ
শ্রীবৎসাক্ষধারী
'জয় জয় জয়' তাঁহাদের ধ্বনি
বাড়াল শিবের মহিমা তেমনি
উজলিয়া তোলে আয্যা যেমনি
বহিরে শিখাধারী ।

৪৩

একটি কেবল রয়েছে মূর্তি
তিনটি বিভেদ তার
কে ছোট কে বড় কোনো ভেদ নাই
সেথা সম অধিকার
কখনো হরির জ্যেষ্ঠ সে হর
কখনো বা হরি হরের উপর
কখনো ব্রহ্মা তাঁহাদের বড়
তাঁরা কভু বিধাতার ।

৪৪

ত্যজিয়া বাহন ছত্র চামর
 পরিয়া বিনীত বেশ
 ইন্দ্র চন্দ্র এল লোকপাল
 যেথা প্রভু প্রমথেশ
 প্রভুর নয়ন-ভিক্ষার তরে
 নন্দীরে তারা ইঙ্গিত করে
 দর্শন লাভি প্রণামিল শেষে
 মহেশের উদ্দেশ ।

৪৫

সম্বর্দ্ধিল ব্রহ্মারে শিব
 দোলায়ে আপন শির
 সম্বর্দ্ধিল হরিরে, আলাপি—
 ইন্দ্রে, হাসিয়া ধীর
 দেবেদের পানে, যেথা ছিল যত
 নয়ন কেবল করিলেন নত
 প্রধান-হিসাবে সেই মত সবে
 সম্বর্দ্ধিল বীর ।

৪৬

উদয় লভিল শিবের সমুখে
 সপ্তর্ষিরা সবে
 “জয় জয় জয়” আশীর্বচন
 উচ্চারি রোরবে
 মধুর হাসিয়া কহিলেন স্বামী
 “বিবাহযজ্ঞে তোমাদের আমি
 আপনা হ’তেই ঋত্বিক পদে
 বরণ করেছি কবে” !

৪৭

গাহিয়া চলিল বিশ্বাসমুখা
 ত্রিপুরবিজয় গান
 নিপুণ আঙলে ঝঙ্কারি বীণা
 সুহৃন্দ লয় তান
 ছলিতে লাগিল হের ধীরে ধীরে
 খণ্ড চন্দ্র মহেশের শিরে
 শুনিয়া সে গীত তমোগুণাতীত
 পথ পার হয়ে যান ।

৪৮

সুন্দরগতি চলে বুধপতি
 শিবেরে পৃষ্ঠে নিয়া
 আকাশমার্গে স্বর্ণঘুটি
 শোন বাজে বননিয়া
 শৃঙ্গে লাগিলে মেঘের বৃন্দ
 ঘন নাড়ে বৃষ দুইটা শৃঙ্গ
 মনে করে সেথা লেগেছে পঙ্ক
 নদীতট খননিয়া ।

৪৯

ওষধিপ্রস্বে পাহাড়-নগর
 ক্ষণে এল বুধপতি
 অরিবিক্রম লভে নাই যেথা
 কোনোকালে শুভগতি
 মনে হল যেন শিবের দৃষ্টি
 স্বর্ণ-শিকল করিয়া সৃষ্টি
 সম্মুখ হ'তে টানিয়া আনিল
 বুধরাজে বেগবতী ।

৫০

ত্রিপুরবিজয়ে প্রেরিয়াছিলেন
 শায়ক যে পথ ধরে
 সেই ব্যোমপথে নগরোপান্তে
 ধরণী-পৃষ্ঠ পরে
 ধীরে নামিলেন দেব পশুপতি
 মেঘনীল ঘাঁর কণ্ঠের জ্যোতি—
 উন্মুখ যত পুরবাসীদের
 কোতুকে অঁাখি ভরে ।

৫১

'এসেছেন শিব' পুলকিততনু
 দ্রুত গিরিসম্রাট
 সমৃদ্ধ যত বন্ধু-আরুঢ়
 লইয়া গজের ঠাট
 চলিলেন যবে মহেশে বরিতে
 উপমা জাগিল সকলের চিতে—
 ছুটে গেল বুঝি পুষ্পিততরু
 গিরিসামু সুবিরাট ।

৫২

খুলিল নগর তোরণ-দুয়ার ;
 দ্রুত পর্বতচয়
 যেমনি মিলিল দেবদল সাথে
 বায়ু হল ধ্বনিময়
 মনে হল যেন ভেঙে দিয়ে বাঁধ
 দুই দিক্ হতে সলিল অগাধ
 কল কোলাহলে মুখরিয়া দিক্
 আজিকে মিলিত হয় ।

৫৩

ত্রিলোকপূজ্য মহেশ নামিয়া
 প্রণমিল গিরিবরে
 সে প্রণাম লভি অচলের হ'ল
 সঙ্কোচ অন্তরে
 পূর্ব হতেই শির আপনার
 শিবের মহিমা^১ নিকটে অপার
 ছিল অবনত, সে কথা আজিকে
 মনে আর নাহি পড়ে ।

৫৪

ঘন আনন্দে ফুটিয়া উঠিল
 গিরির আননখানি
 জামাতারে পথ দেখায়ে দেখায়ে
 গিরি পশে রাজধানী
 সমৃদ্ধিমান্ সে নগর তাঁর
 বিপনি-বীথির আহা কি বাহার
 এত ফুলভারে আস্তৃত যেন
 ডুবে যায় পা-ছুখানি ।

৫৫

সেই শুভখনে, প্রতি ঘরে ঘরে
 সারা প্রাসাদের মাঝে
 সকল প্রয়াস বন্ধ করিয়া
 ফেলিয়া নিখিল কাজে
 সে বর ঈশানে দরশন লাগি
 উতলা পরাণ মহা তনুরাগী
 পৌররূপসী ঘোরে আর ফেরে
 পাসরিয়া লোকলাজে ।

৫৬

কোনো বিনোদিনী ছুটিয়া অমানি

গেল বাতায়নপরে

শিথিল হয়েছে কেশসম্ভার ?

মালিকা খসিয়া পড়ে ?

হস্তে সে কেশ রহিল ধরিয়া—

খুলেছে বাঁধন, যাক সে খুলিয়া—

থমকি থামিয়া আবার বাঁধিবে ?

সে দেবী নাহিক সরে !

৫৭

কোনো নাপিতিনী কাহারো চরণ

অলঙ্কে রাঙাইয়া

সিক্ত চরণ-প্রাপ্ত তখনও

বসেছিল হাতে নিয়া

সহসা সে ধনী ছুটিয়া চলিল

মহুরগতি আজিকে ভুলিল—

জানালা অবধি কখানি রাতুল

চরণ অঁকিয়া দিয়া ।

৫৮

দক্ষিণচোখে কাজল পরাণে
 শেষ হয়ে গেছে সবে
 অশ্রু অঁাখিতে কাজল টানার
 আর কি সময় হবে ?
 যেমনি ছিল সে তেমনি ধনিকা
 বাতায়ন পাশে ছোট্টে বিহসিকা
 কাজলবুলানো তখনো তুলিকা
 হাতে শোভে গৌরবে ।

৫৯

অনিমেঘ-অঁাখি জ্বালপথ দিয়া
 হেরে কোনো রূপবতী
 গতির গরবে শ্লথনীবীবাস
 বাঁধিতে নাহিক মতি
 কোনোরূপে নিজ অরুণ হস্তে
 ধরিয়া রহিল শিথিল বস্ত্রে
 উজলি তুলিল নাভিটি তাহার
 কর-আভরণ-জ্যোতি ।

৬০

কোনো সুন্দরী রচিতছিলেন
মেখলা মণিকা দিয়া
আধখানি সবে হয়েছে গাঁথনি
ছুটিলেন সচকিয়া
বৃদ্ধাঙ্গুলে চরণে তাঁহার
স্মৃতা ছিল বাঁধা সেই মেখলার
শূন্য স্মৃতাটি রহিল কেবল
মণি গেল বিগলিয়া ।

৬১

সুরভিমদিরা-গন্ধমদির
মুখ হের বধূদের
ভূঙ্গের মত চঞ্চলরূপ
নীল ছুটি নয়নের
সেই মুখগুলি সব কাজ ভুলি
উজ্জলিল যবে বাতায়নগুলি
মনে হল যেন পরেছে তাহারা
আভরণ কমলের ।

৬২

সেই অবসরে চন্দ্রমৌলি
 পঁহুছিল রাজপথে
 ওড়ে চঞ্চল পতাকা সেথায়
 বিশাল তোরণ হতে
 দ্বিগুণ উজ্জলি প্রাসাদের শির
 ঝরিল চাঁদের আলোকের নীর
 যায়নি সূর্য্য যদিও তখনো
 অন্ত-অচল-পথে ।

৬৩

অঁখি দিয়া যেন পান করি তাঁরে
 হেরিল রূপসীগণ
 সে রূপ হেরিয়া আর কোনো কাজে
 যায়নাক দেওয়া মন
 সে ভাব তাদের দেখে মনে হয়
 ইন্দ্রিয়দের শক্তি-নিচয়
 নিঃশেষে যেন নয়নেই শুধু
 হয়েছিল নিমগন ।

৬৪

“সুকুমার-তনু আমাদের উমা
 ভালোই করেছে সই
 এ হেন মহেশ সে হেন কঠোর
 তপস্ত্রাযোগ্যই
 দাসী হয় এঁর যদি কোনো নারী
 সার্থক বলি জনম তাহারি—
 অঙ্কে যে নারী সুখশেজ পাবে
 তার কথা কারে কই?

৬৫

“বল সখি বল, অত রূপ হেরি
 বুকে কি পরাণ রয়?
 এ ছয়েরে যদি না মিলাত বিধি
 তা’হলে বলিতে হয়
 বিধাতা এত যে বসি নিরঞ্জে
 এ ছয়ের রূপ গড়েছে যতনে
 মিথ্যা হ’ত সে সকল সাধনা—
 এ কথা কি ঠিক নয়?

৬৬

“যে যাই বলুক মিথ্যা সে বলা

এও কি কখনও হয়

মহেশ করেছে মদনে ভ্রম ?

(ওত) ক্রোধের মূর্তি নয়

যদিও মরেছে তবু বলি আমি

শুধু লজ্জায় মরেছে সে কামী

কে আছে এমন হারাতে যে পারে

ঐ রূপ তেজোময় ।

৬৭

“দেখ সখি দেখ, মোদের রাজার

উন্নত ছিল শির

অনাদি অতীত কাল হতে তিনি

ধারক যে পৃথিবীর

এত কাল তাঁর ছিল যাহা মনে

মেয়ের বিবাহে, ঈশ্বর সনে

মিটেছে সে সাধ, বহিছেন দেখ

আরো উন্নত শির” ।

৬৮

ঔষধিপ্রসূ-বিলাসিনীদের

মধুঢালা হেন বাগী

কানেতে করিয়া গিরির আলয়ে

আসিলেন শূলপাণি

বাতায়ন হতে বর্ষিত লাজ

ভূমির উপরে পড়িলনা আজ

চূর্ণিত হল বিলাসিনীদের

কেয়ূরে পরশ হানি ।

৬৯

বিষ্ণুর হাতে হাত রাখি ধীরে

বৃষ হতে নামে হর

শরতে শুভ্র মেঘরথ হতে

নামে যেন ভাস্কর

ব্রহ্মা চলিল পুরোভাগে তাঁর

পশ্চাতে চলি মহেশ রাজার

প্রবেশ করিল কক্ষে কক্ষে

ঘনসুখমন্তর ।

৭০

অমোঘবিধির পরে যথা আসে
সুসিদ্ধ যত কাজ
সেই অনুসারে প্রবেশিল ধীরে
হিমালয়-গৃহ মাঝ
ইন্দ্র-প্রমুখ দেবেদের দল
সপ্তর্ষি-আদি মুনি মহাবল
তঁাহাদের পরে প্রমথ সকল
মহেশের পিছু আজ ।

৭১

বরাসনে ধীরে বসিলেন শিব ;
যথাযথ বিধিভরে
সম্মুখে বসি পর্বতরাজ
সঁপিলেন তাঁর করে
ছক্ক ও মধু অর্ঘ্য রতন
যুগ্ম ও নব ক্ষৌম বসন
করিলেন হর সকলি গ্রহণ
মন্ত্রপঠন পরে ।

৭২

তারপরে ধীরে লয়ে গেল হরে
পরায়ে ছুকুলবাস
স্নিগ্ধ পৌরদক্ষের দল
বধু পার্বতী পাশ
পুঞ্জ পুঞ্জ আবরি ফেনায়
মহাসমুদ্রে যথা লয়ে যায়
বেলাভূমিপানে অচির-উদয়
চাঁদের কিরণরাশ।

৭৩

আসিলে শরৎ ভুলোকে কুমুদ
উঠে যথা বিকশিয়া
নির্মল হয় সলিলের রাশি
চাঁদ ওঠে উজলিয়া
বধুপাশে শিব দাঁড়ালে তেমনি
উমানুখে চাঁদ হাসিল অমনি
জ্বলজ্বল হল শিবেরো নয়ন
নির্মল হল হিয়া।

৭৪

বরের ছুঁআঁখি মিলিল আসিয়া
বধূর ছুঁআঁখি সাথে
মিলন-অধীর চকিত সে দিঠি—
কি ছিল সে ইসারাতে !
হল অচপল সে চারি নয়ন
শুধু ক্ষণকাল, তার পরখন
কেঁপে গেল দিঠি, হল লাজনত
সঙ্কোচ-বেদনাতে ।

৭৫

অরুণাঙ্গুলি উমার হস্ত
গিরি-পুরোহিত যবে
সঁপিয়া দিলেন শিবের হস্তে
শিব ধরে উৎসবে
সে কর হেরিয়া জাগে মনে আজ
শিবের ভয়েতে উমাদেহ মাঝ
লুকায়েছিল যে মদন তাহার
অঙ্কুর জাগে সবে ।

৭৬

অমনি শিহরি উঠিল পুলকি
 উমাদেহে রোমরাজি
 ঘর্মে আঙুল ভিজ়ে যায় কেন
 বুঝভকেতুর আজি ?
 দুজনার দুটি হস্ত যখন
 এক হয়ে গেল হেন মনে গণি
 দুজনার প্রেম সমান সমান
 ভাগ হল মাঝামাঝি ।

৭৭

এ ধরণীতলে যেখানে যখন
 বিবাহমিলন হয়
 হরগৌরীর উদয় হওয়াতে—
 —এই কথা লোকে কয়—
 সুন্দর হয় সেই বধুবর ;
 তাই যদি হয় কহি সত্ত্বর
 এঁদের মিলন-রূপগান করা
 আমার সাধ্য নয় ।

৭৮

হিরণ্য হোমভূতশন ঘিরি
 করিল প্রদক্ষিণ
 সে যুগল যবে, বরণিতে তাহা
 করিব কি কথা-স্বাণ ?
 স্বর্ণশৃঙ্গ সুমেরুরে ঘিরি
 ঘুরিল যেনরে ধীরি ধীরি ধীরি
 দুজন্য প্রেমে মুগ্ধ আকুল
 রাত্রি এবং দিন ।

৭৯

তিনবার তাঁরা ঘুরিলেন দৌড়ে
 বহির চারিপাশে
 ছুঁ ছুঁ দৌড়াবার পরশে বিভোর
 নয়ন মুদ্রিয়া আসে
 সহসা উমারে করি সচকিত
 কহে গম্ভীরে গিরিপুরোহিত
 “দাওমা ছড়ায়ে মঙ্গললাজ
 হোমানলে মৃদুহাসে” ।

৮০

গুরু-উপদেশ মাথায় ধরিয়।
 ধীরে পার্শ্বতীরগী
 অঞ্জলিভরা লাজের ধোঁয়ায়
 পরশিল মুখখানি
 আহ। কি মিষ্ট গন্ধখণ্ড
 ধূমের শিখাটি চুমিল গণ্ড—
 ছলে গেল যেন কর্ণে কমল
 ক্ষণতরে হেন মানি ।

৮১

কুলাচার মানি ধীরে উমারাগী
 সে ধূম করিল ভ্রাণ
 অপরূপ হল ত্রীমুখের শোভা
 রূপের ডাকিল বাণ
 আর্জ কপোল অরুণ বরণ
 নয়নে গলিল নীল অঞ্জন
 যব-অক্ষুর কর্ণভূষণ
 ধীরে হয়ে গেল ম্লান ।

৮২

কহিলেন বাণী গিরি-পুরোহিত
 “অয়ি গিরিনন্দিনি
 এই যে বহি, জানিও বিবাহ-
 কৰ্মসাক্ষী তিনি ।
 বিবাহবিধান শেষ হ’ল আজ
 ধৰ্মচর্যা হোক তব কাজ
 নিব্বাধে তব পতির সহিতে
 হে শিবসীমন্তিনি ।”

৮৩

পুরোহিত-বাণী শিবের শিবানী
 করিলেন শুধু পান
 আগ্রহে যেন নয়নসীমায়
 আনিয়া আপন কান
 প্রথররোদ্র গ্রীষ্মের পরে
 করিলেন পান ধরণী যেন রে
 সর্বপ্রথম বর্ষগজল
 নবীন মেঘের দান ।

৮৪

সৌম্যমূর্তি মৃত্যুঞ্জয়ী

দেব উমাপতি তাঁরে

মুখানি তুলিতে কহিলেন শেষে

ঋষতার। দেখিবারে

মুখানি তুলিয়া 'দেখেছি' এ বাণী

বলিতে কি পারে আর উমারানী

ভেঙে পড়ে বুঝি কণ্ঠ তাহার

অবশ সরমভারে ।

৮৫

এইমত করি বিধি অনুসরি

শাস্ত্রে সুপণ্ডিত

সমাধিল যবে বিবাহের কাজ

গিরিরাজ-পুরোহিত

হের প্রজাদের জনকজননী

প্রণাম করিল ব্রহ্মে তখনি

কমলাসনে সমাসীন যিনি

আলোকিয়া চারিভিত ।

৮৬

উচ্চারিলেন ব্রহ্মা অমনি
 বধূরে আশীর্ব্বাণী
 “কি দিব আশীষ, বীরপ্রসবিনী
 হওমা সুকল্যাণি”
 বাগীশ্বর যদিও ব্রহ্মা
 রহিলেন তবু মৌনধৰ্ম্মা
 শিবেরে কি কহি দিবেন আশীষ—
 ভাষার অতীত মানি ।

৮৭

তারপরে উঠি চারিকোণ এক
 সজ্জিত বেদিপরে
 সোনার আসনে বসিলেন দৌহে ;
 লৌকিক বিধিভরে
 অঁাখি নত করি হল সে গ্রহণ
 শিরেতে তাঁদের ভূরি বরিষণ
 আর্দ্র আতপ তণ্ডুল রাশি
 প্রসন্ন অন্তরে ।

৮৮

কমলছত্র ধরিলেন শ্রী
 বধুবর শিরোপরি
 পত্রপ্রাপ্তে বলমলে জল
 বিন্দু বিন্দু করি
 সে জলবিন্দু শোভিল হেনরে
 লাজ দিল যেন মুক্তাবালরে
 পদ্মের ডাঁটি রহিল সেথায়
 দণ্ডের রূপ ধরি ।

৮৯

ভারতীজননী আসিয়া অমনি
 ছুটি ভাষা প্রযোজিয়া
 হরগৌরীর স্তববন্দনা
 গাহিলেন বিরচিয়া
 বরেণ্য বরে হ'ল সে বরণ
 ব্রাহ্মী বাণীতে পুণ্য-সৃজন,
 প্রাকৃতে হ'ল সে বধুবন্দন
 সুললিত বিনোদিয়া ।

৯০

ক্ষণকালতরে হেরিলেন দৌহে
নাটকের অভিনয়
অঙ্গরাদের প্রয়োগকুশলী
ললিত-লাস্য-লয়
দেখিলেন তাঁরা প্রতি সন্ধিতে
বস্ত্রি-রচনা নানা ভঙ্গীতে
রসান্তরের অবকাশগুলি
মোহ সঙ্গীতময় ।

৯১

হেনকালে আসি অমরের দল
কৃতদার হর-আগে
ভূতলে পড়িয়া অঞ্জলি রচি
এই বরদান মাগে
“কর দেব, এবে শাপ-অবসান
কন্দর্পেরে কর দেহদান
শরীর লভিয়া যেন সে এবার
প্রভুর সেবায় লাগে ।”

৯২

ছিলনাক আর মহেশের রোষ ;

“তথাস্তু” কহি এবে

তাঁহারো শরীরে বরষিতে বাণ

আদেশেন কামদেবে ।

কার্যাকুশল যাহারা ভৃত্য

অবসর বুঝি জানায় নিত্য

প্রভুর নিকটে সব আবেদন

মঞ্জুর করি নেবে ।

৯৩

দেবেদের শিব দিলেন বিদায় ; লইলেন তারপরে

পর্বতরাজ-তনয়ার পাণি আপনার ছুটি করে

কনককলস-আলা

সনাথ-পুষ্পমালা

ক্ষিতিবিরচিতশয়ন-মোহন

এলেন বাসরঘরে ।

৯৪

নবপরিণয়-লজ্জাভূষণা গৌরীর মুখখানি
যেমনি তুলিয়া ধরিলেন শিব সরাল তা উমারাগী
শয়নসখীর সাথে
কথা হল ইসারাতে
প্রমথের মুখভঙ্গী অধরে
গূঢ়হাসি দিল টানি ।

৯৫

ମହୋଦଧି

(ଅଷ୍ଟମ ସର୍ଗ)

শেষ হ'ল যেই পরিণয়-বিধি

চারি হাত হ'ল যুক্ত

ফুটিল অমনি উমার হৃদয়ে

এতদিনকার স্মৃতি

সে মনোহরণ মন্থ-সুখ—

সাথে সাথে হ'ল দ্রুত দ্রুত বৃক

কিছু লজ্জায় কিছু শঙ্কায়

অমুক্ত হ'ল উক্ত ।

১

“হে প্রিয়ে” বলিয়া ডাকে তর প্রিয়ে

বসিয়া শয়নোপান্তে

মৌন দাঁড়ায়ে রহে উমারাগী

শোনে সুর “এস কান্তে”

ছাড়ায়ে বসন যেতে নাহি পারে

মুখ ফিরে বসে শয়নের ধারে—

কি মধুর ছল ! ঢেউ খেলে যায়

পিণাকীর হৃদিপ্রান্তে ।

২

“ঘুমাই তাহ’লে”—নয়ন মুদিয়া
 লভিলে মহেশ শয্যা
 প্রিয়ের মুখানি দেখে পার্শ্বতী
 ভরা তার ভীৰু চোখ যা
 সহসা মহেশ নয়ন খুলিল
 অধরের কোণে হাসি মুকুলিল
 গৌরী অমনি ছ’ অঁখি মুদিল—
 বিদ্যাৎহানা লজ্জা ।

৩

নাভি-তটে একি ধৈয়ে আসে কেন
 প্রিয়ের নিদয় হস্ত
 কম্পিত করে ছ’খানি কমল
 গতিরোধে হ’ল ব্যস্ত
 প্রিয়ের করেতে একি এ রূঢ়তা
 বধূয়ার বুঝি বোঝে না সে ব্যথা
 দূরে খুলে গেল ছকুল আপনি
 নীবিবন্ধন শ্রস্ত ।

৪

সেদিন সকালে সিনানের কালে
 কহেছিল সখীপুঞ্জ
 “কোনো ভয় নেই, সই, তার সাথে
 নিভতে মধুর গুঞ্জ”
 ভেসে গেল কোথা সে সকল কথা
 কোথা হ’তে এল হেন আকুলতা
 দাঁড়ালেন যবে সম্মুখে প্রিয়
 ঘিরি তার মন-কুঞ্জ ।

৫

কি যে বলে হর বধূর কানেতে
 না জানি সে কোন প্রশ্ন
 বোঝা নাহি যায়, তবু সব কথা
 মনে হয় যেন স্বপ্ন
 অধর খুলিয়া বলিতে না পারে
 কটাক্ষে উমা দেখে বঁধুয়ারে
 বাণী-হীন শেষে উত্তর আসে—
 হুলিল সীঁথির রত্ন ।

৬

সহসা হরণ করে নিল হর
 প্রিয়ার কটির বস্ত্র
 হু'হাতে হরের ঢাকে ছুটি অঁাখি
 কোথা পাবে উমা অস্ত্র
 প্রিয়ের সহিতে পারা নাহি যায়
 উমা ভাবে হায় লুকাই কোথায়—
 কপালের অঁাখি ছি ছি দেখে ওকি
 হানি রহস্য-শস্ত্র !

৭

ফিরায়ে দিল না উমার অধর
 প্রিয়ের চুমার ভঙ্গী
 শিথিল রহিল উমার দুবাহু
 হরের বক্ষ-সঙ্গী
 বাধা লজ্জার, বাধা সে মানের
 বাধা হঠতার, সে দেহদানের
 সকল সে বাধা—দিল তবু দিল
 পিণাকীর চিত্ত রঞ্জি ।

৮

উমার মুখানি তুলিয়া পিণাকী
 চুস্থিল অধরোষ্ঠ
 অতি সুকুমার, ক্ষত নাহি হয়
 না করি দশন-দষ্ট
 অঙ্গে না পড়ে নখরের দাগ
 এমনি হ'ল সে সদয় সোহাগ
 পারে কি সহিতে নবোঢ়া বধূটি
 রতি-অকরণ কষ্ট ?

৯

পরদিন প্রাতে শেজ-মন্দিরে
 ঝরিলে আলোক-চূর্ণ
 পায়ে পায়ে তুলি শিজ্জিতধ্বনি
 সখীদল এল তূর্ণ
 সুখাল তাহারা কোতুকে মাতি
 “সফল হ'ল কি ফাক্তনী রাতি ?”
 কি বলি কি বলি !—ফুটিল না বাতি
 উমা-হৃদি লাজে পূর্ণ ।

১০

মুকুর-ফলকে দেখে সুখী উমা
 দেহে পরিভোগ-চিহ্ন
 রজনীর কথা মনে পড়ে যায়
 কপোল পুলকস্থি
 সহসা মুকুরে দেখিল চমকি
 নিজ মুখপাশে মুখ জাগে একি
 “সখীরা রয়েছে হে প্রিয় কর কি ?”
 —লতা বুঝি হয় ছিন্ন ।

১১

দূর হ'তে মাতা মেনকা মহিষী
 হেরিলেন নিজ কন্যা
 নীলকণ্ঠের সরস সোহাগে
 যৌবনীর যার ধন্য
 যদি পায় মেয়ে আদর পতির
 দূর হয়ে যায় দুখ জননীর
 উমারে হেরিয়া তাই বহে গেল
 মার বুকে সুখবন্তা ।

১২

এক ছুই করি কেটে যায় দিন
 কোনোমতে কাটে রাত্রি
 রসের পথেতে ধীরে ধীরে চলে
 সকল রসিক যাত্রী
 ধীরে ধীরে আসে রসের আভাস
 ধীরে ধীরে হয় রতিদুখ-হ্রাস
 ম্লান হয়ে আসে সরম-সুবাস
 জ্ঞাতরস হয় পাত্রী ।

১৩

আজিকে প্রিয়ের হৃদয়-পীড়ন
 ফিরায়ে দিল সে ভস্মী
 মুখখানি যবে মাগিল ভিখারী
 জ্বালিল অধরে বহি
 ছুটি হাত যবে মেথলা-প্রণয়ী
 এল চঞ্চলি, কৌতুকময়ী
 শিথিল আঙুলে রুধিল সে হাত
 —ধন্য পুষ্পধরী ।

১৪

ঘন হল প্রেম রূঢ় হল প্রেম
 দিশাহারা দুটি চিত্তে
 কথার চাতুরী ভেসে চলে গেল
 মিলনের মধু বিত্তে
 হয়নিক কিছু তবু হয় ভয়
 ক্ষণিক বিরহ ঘটায় প্রলয়
 এ যেন প্রণয় অঁকড়িয়া রয়—
 অভেদ নিত্যানিত্যে ।

১৫

নিজ প্রাণ যেন এত ভালবাসে
 উমারাগী তার আর্ঘ্যে
 মহেশের প্রেম মঞ্জরী ওঠে
 মুকুলিতা তাঁর ভার্য্যে
 জাহ্নবী যেন মধুময়ী ধারা
 সাগরে উজাড়ি হ'ল গতিহারা
 সাগরও যেন সে স্মৃথে ভোর হল
 মুখরস-পানে তার যে ।

১৬

মহেশের বুকে লুকায়ে মু'খানি
 অঙ্গে মিশায়ে অঙ্গ
 শিষ্যার মত শিখে নিল উমা
 নিধুবন-লীলারঙ্গ
 তারপরে ধীরে যতন করিয়া
 দিল সে গুরুরে দক্ষিণা দিয়া
 শিক্ষা তাতার যুবতি-নিপুণ
 সরস সলীল সঙ্গ ।

১৭

রূঢ় চুম্বন হ'তে বারে বারে
 ছাড়ায়ে অধর-শুক্তি
 কাঁপায়ে বলয় কহিত সে উমা
 “দাও প্রিয় মোরে মুক্তি
 দিয়োনাক ব্যথা দিয়োনাক প্রিয়
 ঢাল ঢাল তব চাঁদের অমিয়
 হিম করে দিও এ ব্যথা আমার
 কোরোনাক ছুটি উক্তি” ।

১৮

চুস্বনকালে উড়িয়া উড়িয়া
 উমার অলকচূর্ণ
 ছুঁয়ে যেত যবে ললাটের আঁখি
 হানি প্রিয়চিত্তে ঘূর্ণ
 নিতেন নয়নে মহেশ তখন
 বধু-মুখ হ'তে সঘন পবন
 যে পবন ছিল কোটা কমলের
 সুরভিতে নিতি পূর্ণ ।

১৯

কোথা দিয়ে কোথা কেটে গেল দিন
 উড়ে গেল দুটি পক্ষ
 প্রেমের পথেতে থাকে কি কখনও
 আর কোনদিকে লক্ষ্য ?
 পাহাড়-রাজার ভবনে সুখেতে
 কার্টাল পিণাকী বধুটি বৃকেতে
 সেবার প্রসাদে এতদিন বাদে
 মন্থথ পেল মোক্ষ ।

২০

তারপরে শিব নিলেন বিদায়
 অধরে উদাস হাস্য
 তনয়ারে গিরি দিলেন বিদায়
 বিরহমণ্ডিত আশ্র
 সাথে পার্শ্বতী প্রিয়তমা প্রিয়া
 আনন্দে দোলে মহেশের হিয়া
 বুঝ-বাতনে ছুটে চলে হর
 ভোগ করি মধু দাস্য ।

২১

স্তনযুগ্মে করক পরিশি
 সে উমার হেমবর্ণ
 পবনরভসে এল স্তম্ভরুতে
 চমকে যেথায় স্নর্গ
 হৈম পাতায় রচিয়া শয়নে
 রতিফল-মধু নিভৃত চয়নে
 কেটে যেত রাতি যেন কি স্বপনে
 নাড়িত না অঁখিপর্ণ ।

২২

মন্দরগিরি-সান্নুতে সান্নুতে
 বধু পার্বতী সজে
 রচি নব মায়া বিচরিত এই
 ঐন্দ্রজালিক রজে
 সেই সান্নুদেশে সুরভি উঠিত
 বিন্দু বিন্দু অমৃত বরিত
 পার্বতীমুখে মহেশ রহিত
 ভূজের সমভঙ্গে ।

২৩

শৈলবিহারে এক-পিঙ্গলে
 পার্বতী বাঁততন্দ্র
 বিহারের কালে উঠিত চমকি
 শুনি মাতঙ্গ-মন্দ্র
 ভীত থরথর মূহু বাহু দিয়া
 ধরিত প্রিয়ের কণ্ঠ ঝাঁপিয়া
 মুখে আল। হত মহেশের হিয়া
 সাথে আকাশের চন্দ্র ।

২৪

গিরি হ'তে গিরি দোলায়ে দোলায়ে

চন্দন-লতারণ্য

অঙ্গে মাখিয়া উগ্র সুরভি

লবঙ্গ-রেণু বহু

চাটুকার সম বহে যেত ধীর

মলয় পাহাড়ে দখিন সমীর

দূর করি দিয়া হর-প্রিয়সীর

শ্রান্তি সুরত-জহু ।

২৫

হাসিয়া রসিয়া আকাশ-নদীর

নীরে নামি ছিঁড়ি সত্ত

বঁধুয়ার মুখে হানিত সে উমা

সহসা হৈমপদ্ম

মহেশ অমনি হাসি-বিস্মল

উমার মুখেতে ঢেউএ দিত জল

মুদিত সে সতী জল-ছল-ছল

ছটি আঁখি অনবহু ।

১৬

কি জানি কখন কি যে মনে জাগে
 না বুঝি প্রেমের মগ্ন
 পারিজাত ফুলে উমারে সাজানো
 হ'ল সে হরের কন্ঠ
 নন্দনবনে তুলি সেই ফুল
 অলকে শচীই রচিতেন হল
 অভিনব হেরি সুর-বধুকুল
 মিটাল অঁগির ধর্ম ।

১৬

স্বর্গের যত মর্ত্যের যত
 পান করি সুখমদ্য
 উমারে করিয়া বক্ষমাণিক
 এল শঙ্কর অদ্য
 সুরভি নামেতে সে গিরি-কানন
 যেথা সন্ধ্যায় রবির আনন
 রাঙা হয়ে ছিল ধরি প্রেয়সীর
 নলিনীর মুখছদ্ম ।

২৮

সুরভি-কাননে গুহার সমুখে
 ছিল হেম শিলাখণ্ড
 পরাগবধুরে বসায় তাহাতে
 ফেলিয়া পিণাকদণ্ড
 দিগন্তচুমি ভাস্করে হেরি
 বামবাহু মাঝে প্রেয়সীরে ঘেরি
 কহিলেন শিব চুমি সুকুমার
 উমার অরুণ গণ্ড ।

২৯

“হের অবসান দিবসের আয়ু
 হানে শর মহাসূর্য্য
 সংহারে যেন প্রলয়ে জগৎ
 প্রজানাত চিরপূজ্য
 মুদে যায় হের দিনখানি ঐ
 পদ্মের মত সন্ধ্যায় সহ
 যেমন মুদিছে আলসে তোমার
 নয়নের ও মাধুর্য্য ।

৩০

“উড়ে যায় হোথা জলের কণিকা

ঝরে যায় জ্যোতি-গুচ্ছ

অরি অবনতে তস্থি প্রেয়সি !

দেখ অঁখি করি উচ্চ

তোমার পিতার শিখরে শিখরে

কি নীলবরণ নির্ঝর ঝরে

ইন্দ্রধনুর বন্ধিম ছায়া

ম্লান হয়ে আসে তুচ্ছ ।

৩১

“সরসীতে কাঁদে ছুটি চখাচখি

বিরহবিলীন অঙ্গ

নামিছে সন্ধ্যা, কাঁদে তাই তারা

গ্রীবাটি করিয়া ভঙ্গ

মুখ হতে খসি জলের উপর

আধখাওয়া ভাসে পদ্মকেশর

এটুকু বিরহ তবু তা অসহ

নিয়তির একি রঙ্গ ।

৩২

“কাননে কাননে ছুপুর কাটায়ে
 হস্তীরা যুথবদ্ধ
 গিরিসরসীর সলিলে নাহিয়া
 দাড়ায়েছে নিস্তব্ধ
 ঐ দেখ তারা তুলিয়া শুণ্ড
 পান করে বারি পুরিয়া তুণ্ড
 ছোট ছোট ভাঙা শল্লকীশাথে
 সে বারি সুরভি-নন্দ ।

৩৩

“কথা কও প্রিয়ে, আরো কাছে এস
 ঢাল সুধা মন কর্ণে
 পশ্চিমে হের ডুবে যায় রবি
 দিগন্ত ভরি স্বর্ণে
 সরসীর নীরে অঁাকি দিয়া সীমা
 পড়েছে তপন-দীর্ঘ প্রতিমা
 নব সেতু যেন হতেছে রচনা
 ঋণ করি রবিবর্ণে ।

৩৪

“তপনের তাপ এড়ায়েছে যারা

বরি পঙ্কল-অঙ্ক

তারা আসে হের সরসীর তীরে

গায়ে মাখি ঘন পঙ্ক

দল বাঁধি ঐ জংগ্গা-করাল

বহুবরাহ-যুথপতি-পাল

ঐ আসে তারা শৃঙ্গে ত্রিধারা

মৃণালাকুর বঙ্ক ।

৩৫

“আজি ক্ষীয়মান গোধূলি-রোদ্ভ

পান করি ভরা চিত্ত

তরুর শাখার শিখরে শিখরে

শিখীরা করিছে নৃত্য

মুক্ত কলাপে সে নীল আভাস

নাহি নাহি আর হয়েছে উদাস

পেখমে পেখমে চমকে বলকে

সঙ্ক্যা-স্বর্ণ দীপ্ত ।

৩৬

“শীর্ণ শ্রান্ত সরোবর সম
 পড়ে আছে মহাশূণ্য
 হরণ করেছে রৌদ্র-সলিল
 সূর্য্য বিদায়-স্কন্ধ
 পূর্ব্ব গগনে নেমেছে তিমির
 তারাকাঁপা ঐ সন্ধ্যার নীড়
 ব্যক্ত-পঙ্ক যেন সরসীর
 তীরখানি গত-পুণ্য ।

৩৭

“হের হোথা প্রিয়ে, দূরে আশ্রমে
 জলেছে হোনের বহি
 এস মিশে যাও অঙ্গে আনার
 সন্ধ্যার মত, তস্থি
 তরুদের মূল হয়েছে সরস
 আউনায় হের হরণ-হরণ
 অগ্নিধেমুরা ফিরিতেছে আহা
 —মহাসুন্দর অহি ।

৩৮

“রোয়ানা নীরব ওগো বধু মোর
মেলে ধর রাঙা ওষ্ঠ
দেখ গুদে-আসা পদ্ম এখনো
হয়নিক প্রীতিভ্রষ্ট
ভ্রমর আসিয়া বসিবে মুকুলে
মুখখানি তাই রেখেছে সে থুলে
যদিও সে জানে বিধির বিধানে
নীড় হবে তার নষ্ট ।

৩৯

“দূর-হ’তে-আসা, শেষ-হয়ে-যাওয়া
সূর্য্যের ক্ষীণদীপ্তি
পশ্চিমবধু বারুণীর মুখে
বিরচিছে নব কীর্ত্তি
ছোট এক মেয়ে তার সে কপালে
কে যেন তিলক আঁকিছে বিকালে
বাঁধুলি ফুলের রেণু লয়ে নখে
পরানে পরম তৃপ্তি ।

৪০

“অগ্নিতে তেজ ছড়ায়ে ছড়ায়ে
 চলে যায় ভানু অস্তে
 রৌদ্রনিপায়ী ঋষিদের দল
 জপমালা ধরি হস্তে
 গগনে গভীর তুলিছেন তান
 উদাত্তে গাহি শত সামগান
 সে গান শুনিতে সূর্য্যের ঘোড়া
 দাঁড়ায়েছে দীনমস্তে ।

৪১

“ঐ দেখ নভে ছুটেছে আবার
 সূর্য্যদেবের অশ্ব
 ঋক্ষের রোমে বঙ্কিম নত
 ছলিছে হৈমশস্ত্র
 ছলিছে আঘাতি অগ্নিনয়নে
 ভাদের কর্ণচামর সঘনে
 ডুবায়ে দিবসে সাগরসলিলে
 অস্তিম রবি পশ্য ।

৪২

“নাই নাই দেবি ডুবেছে সে রবি

মনে হয় নভ স্পৃশ

এমনিই হয় হ’লে সংসারে

মহতের তেজ গুপ্ত

উদয়ে যেটুকু হয়েছে প্রকাশ

অন্তে সেটুকু হয়ে যায় নাশ

বর্ণের ছটা ছায়াদের দল

কালে হয় অবলুপ্ত ।

৪৩

“হোথা দিগন্তে অন্তশিখরে

তপনের তনু পুণ্য

হোমের স্তিমিত অরণির সম

পড়ে আছে প্রাণশূন্য

যে সন্ধ্যা প্রাতে পতির সমুখে

অরুণ অঁচলে এসেছিল মুখে

সিন্দূরহারা নীল নত মুখে

সে সন্ধ্যা নামে ক্ষুণ্ণ ।

৪৪

রক্তে ও পীতে স্নর্গে কপিশে
 অয়ি মোর হৃদিগন্ধা
 তুলি দিয়া হের মেঘেতে মেঘেতে
 রচিতছে ছবি সন্ধ্যা
 চেয়ে আছ তুমি তাই বুঝি হায়
 রঙে রঙ দিয়া গোধূলি রাডায়
 কুটিল তোমার কুন্তলে প্রিয়ে
 মোর দিঠি হোক অন্ধা ।

৪৫

“কত মায়া জানে সন্ধ্যা-রৌদ্র
 দেখ মেলি দুটি চক্ষে
 জাগায় সে যেন কচি কচি পাতা
 সাঁঝেতে তরুর বক্ষে,
 অস্ত-অচল পটভূমিকায়
 সিংহের যেন কেশর নাড়ায়,
 গৈরিকে ভাঙি আলোর কণিকা
 ঝরায় লক্ষে লক্ষে ।

৪৬

“চরণাদ্বলে ভর করি হোথা
 দাঁড়ায়েছে ঋষিসঙ্ঘ
 পুণ্যসলিলে অঞ্জলি রচি
 ঋজু পবিত্র অঙ্গ
 নয়ন মেলিয়া সঙ্ক্যার পানে
 মগন রয়েছে ব্রহ্মের ধ্যানে
 লেপি দিয়া যেন আমার পরাণে
 শাস্তি উদাস রঙ্গ ।

৪৭

“ক্ষমা কর দেবি, ক্ষণকালতরে
 খুলে লও ভুজবল্লী
 সাধনার তরে বসিব বিরলে
 ত্যজি তব হৃদিপল্লী
 মঞ্জুভাবিনী অয়ি মোর প্রিয়ে
 ক্ষণকাল রহ সখীদল নিয়ে
 বিনোদনপুণ্য পরাক্ তাহার।
 তব কেশে বনমল্লী ।”

৪৮

ছুটে এল ক্রোধ ; অভিমানবতী
 হানিল না উমা বাক্য
 একবার শুধু পতির নয়নে
 হানিলেন বিশালান্ধ
 বিজয়ারে ডাকি কহিলেন ধীরে
 “কাছে বস মোর দেহটিরে ঘিরে
 পথ যে প্রেমের কণ্টকময়
 হলে তুমি তার সাক্ষ্য ।”

৪৯

মঙ্গলময় মন্ত্রের সাথে
 দিন হয়ে গেল শান্ত
 সন্ধ্যার পাখী ফিরে এল নীড়ে
 আকাশ কুজন-কান্ত
 বিধি সমাপিয়া কহিলেন হর
 হাম্বে রাডায়ে কম্প অধর
 “বৃথা অভিমানে চিরসুন্দর
 কোরোনাক হৃদি ভ্রান্ত ।

৫০

“মুছে ফেল দেবি বরতনু হ’তে
রোষরাগ অনিমিত্ত
সন্ধ্যা আমারে প্রণাম করেছে
এতে ম্লান কেন চিত্ত ?
জাননাকি প্রিয়ে জাননাকি তুমি
জীবন আমার আছ তুমি চুমি
চখা আর চখি তাদেরি মতন
মোদের ধর্ম লিপ্ত ?

৫১

“ব্রহ্মা একদা নিজদেহ হ’তে
পিতৃগণেরে সৃষ্টি
যেই তনুখানি ফেলে দেন দূরে
ত্রিলোকে মেলিয়া দৃষ্টি
সুন্দরী সেই তনুখানি প্রিয়ে
পূজা করে লোকে সন্ধ্যা বলিয়ে
উদয় অন্ত তাই সে তনুতে
মোর এ আদর বৃষ্টি ।

৫২

“ঐ দেখ উমা নেমেছে সন্ধ্যা
 চুস্থি ধরণীপ্রান্ত
 ঘনায় তিমির, তাই যেন ভারে
 দেহখানি তার শ্রান্ত
 মনে হয় যেন ধাতুরসময়ী
 একখানি নদী চলে যায় বহি
 ওপারে বাহার তমালের মালা
 বরণ সুনীলকান্ত ।

৫৩

“পশ্চিম দিকে চেয়ে দেখ প্রিয়ে
 দেখ দেহে তার সর্ব্ব
 রক্তের লেখা এঁকে দেওয়া ছবি
 সূর্য্যাস্তের গর্ব্ব
 সংগ্রামশেষে রণভূমি পরে
 বঙ্কিম জাগে খড়্গ যেনরে
 শোণিতমাখানো জল জল জল
 অরাতি-গর্ব্ব-খর্ব্ব ।

৫৪

“দীঘলনয়নী প্রিয় মোর প্রিয়ে
দেখ সুমেরুর রঙ্গ
ষামিনী-দিনের মাঝখানে রহি
মিলনে ঘটায় ভঙ্গ
দিকে দিকে দেখ মেলি ছুই অঁাখি
বাতাসে বাতাসে ফিরিছে একাকী
উদামগতি অন্ধ তামস
নত কৃষ্ণিত অঙ্গ ।

৫৫

“চোখ নাহি যায় বাধে পায় পায়
একি তিমিরের বর্ষ
একি ঘোর নিশা হারাল কি দিশা
মোর নায়নিক ধর্ম
জগতের বুঝ প্রাণী-সংহতি
গর্ভের মাঝে করিছে বসতি
জড়ায়ে রয়েছে চারিদিক যার
তিমির-জরায়ু-চর্ম ।

৫৬

“ঘুচে গেছে ভেদ শুদ্ধ মলিনে
চলমান আর শৈথিল্যে
বাঁকা আর সোজা বোঝা নাহি যায়
তিমিরের ঐশ্বর্য্যে
সমগুণ আজি সকলি দেখায়
অন্ধমলিন তমের কুপায়
অসতের হাসি ঘুচায় যেমন
সতের শিষ্ট ধৈর্য্যে ।

৫৭

“ভয় নাহি আর ভয় নাহি প্রিয়ে
দেখি তব মুখপদ্ম
নূতন আলোকে দেখেনি তোমার
রূপখানি অনবদ্য
শার্কর তমে করিয়া আঘাত
উঠিছেন ঐ রজনীর নাথ
দিগঙ্গনার বয়ানে ছিটায়
কেতকীর রেণু সত্ত্ব ।

৫৮

“মন্দরগিরি আড়ালে রহিয়া
 ক্ষণিক লুকায়ে মূর্তি
 তারাভরা ঐ নিশারে হেরিছে
 একি গো চাঁদের স্ফুর্তি
 পশ্চাতে রহি শুনিতেছে কি সে
 সখীদের যাহা কহিছ হরিষে ?
 কর্ণে বরষি সে বচনশুধা
 কর হৃদি মোর পূর্তি ।

৫৯

“সারাদিন ধরি পূর্ববাশা প্রিয়ে
 শোনেনি কাহারো যুক্তি
 মগন ছিল সে হেরিতে চাঁদের
 তব্বী অধর-শুভ্রি
 সখী রজনীর বচন শুনিয়া
 নিজের বিপদ ফেলেছে শুনিয়া
 ‘দিগ্‌গ্রহস্ত’ একথা জানায়ে
 তাই চাঁদে দেয় মুক্তি ।

৬০

আকাশের চাঁদ ছায়াটি ফেলেছে
সরসীর কালো অঙ্গে
সোনার বরণ দোলে ছায়া-চাঁদ
তরঙ্গ তরলঙ্গে
দেখে মনে হয় ঐ ছুটি চাঁদে
এপারে ওপারে চখাচখি কাঁদে
আর মাঝখানে বহে চলে যায়
রজনীর নদী রঙ্গে ।

৬১

ভাল কি লেগেছে প্রেয়সি আমার
জ্যোৎস্নার আলো স্নিগ্ধ
নব-জেগে-ওঠা যবাক্ষুরের
কোমারে অলুবিদ্ধ
যদি চাহ প্রিয়ে তবে নখে তুলি
কণা কণা করি সাজাই সেগুলি
নব কানবালা গড়েদি তোমার
মোর প্রেমরসে দিগ্ধ ।

৬২

ঐ দেখ চাঁদ চুমিছে সজনি
 রজনীর মুখ কান্ত
 পদ্মের মত রজনীর আঁখি
 মুদে আসে অতিশান্ত
 ছিঃ ছিঃ দেখ প্রিয়ে শৌর্য চাঁদের
 এ হাসির কথা শোনাই কাদের
 অকরণ করে ধরেছে প্রিয়ার
 তিমির-চিকুর-প্রাস্ত ।

৬৩

আজিকার রাত্তি পার্বতি মোর
 করেছে আমার মুগ্ধ
 শুভ্র করেছে অন্ধ আঁধার
 চাঁদের আলোক-দুগ্ধ
 মরি মরি ঐ আকাশেরে হেরি
 মনে পড়ে যায় কথা মানসেরি
 তারও জল হত চলে গেলে গজ
 এমনি শুভ্র শুদ্ধ ।

৬৪

জ্যোৎস্না তোমার নয়নে খেলিছে
 ছলিছে চুড়ায় কর্ণে
 ভরা মুখ তব হয়েছে বিভোল
 প্রেমের জ্যোৎস্না বর্ণে
 শুভ্র হয়েছে ঐ রাঙা চাঁদ
 নিশ্শ্বল চিতে সাধে কিংগো বাদ
 কালের দোষেতে যে সব বিকার
 জমে যায় মন-পর্ণে ?

৬৫

ছুঁয়ে ছুঁয়ে যায় চমকি চমকি
 আজিকার নিশিচন্দা
 গিরিতে গিরিতে ঝরায়ে আলোর
 নবীন অলকানন্দা
 বিধাতার কভু ভুল নাহি হয়
 যার যেথা ঠাই তারি তাই রয়—
 তাই হের প্রিয়ে জমেছে নিম্নে
 অন্ধ তামসী বক্ষ্যা ।

৬৬

দেখ পার্বতি, গিরির বাহার—

চন্দ্রিকামণিগণ

চাঁদের কিরণে জ্বল হয়ে যায়—

যেন তব ছুটি গণ্ড

টুপ্‌টাপ্‌ করি সেই জল ঝরি

অকালে জাগায় ময়ূর-ময়ূরী

আছে যারা বসি গিরির সান্নিধ্যে

মৃগরি তরুদণ্ড ।

৬৭

স্মৃতিতেছে হের চন্দ্রকিরণ—

সুন্দরি মম কান্ধে

কল্লতরুর শিখরে শিখরে

এ দূর বনপ্রান্তে

কিরণ-তন্তু মেলি যেন শশী

হার-গোণা-খেলা খেলিতেছে বসি

যে হার ছলিছে কল্লতরুর

স্বক্কর বসনাগ্নে ।

৬৮

আলো আর কালো খেলা করে সখি
 কি মধুর লীলা রঙ্গে
 সতিমিরা যেন চল্লিকা নাচে
 গিরি-বন্ধুর অঙ্গে
 মনে হয় দেখি ঐ গিরিভাগ
 মাতাল হয়েছে যেন কোনো নাগ
 চিত্রিত যার সারা দেহখানি
 ভক্তির রেখা-ভঙ্গে ।

৬৯

কালের প্রাচীরে চুপে চুপে অঁকে
 আজিকার রাত্তি চিহ্ন ;
 শুধু তুমি ঐ কুমুদেই দেখ
 হয় হোক অঁখি ক্লিন্ন
 এখনও শোনেনি ভ্রমরের গান
 কৈশোর তার তবু আনচান
 ঐন্দবরসে পুরিয়া পরাণ
 সহসা হতেছে ভিন্ন ।

৭০

নিখর চাঁদিনী নীরব যামিনী
 তুমি আমি নিঃসঙ্গ
 উদার ধারায় জ্যোৎস্না ঝরিছে
 নাহি বাধা নাহি ভঙ্গ
 হোথা কি ছলিছে কল্লশাগায় ?
 অংশুক ? না, ও আলো বলকায় ?
 ঐ দেখ ভুল ভেঙে দিয়ে সখি
 পবন করিছে রঙ্গ ।

৭১

তরুতল-ছাওয়া ফুলের মতন
 মৃদু সুন্দর চিত্র
 পাতার আড়ালে জ্যোৎস্নার কণা
 ফুটে আছে সুপবিত্র
 কণাফুলগুলি তুলিয়া সজনি
 সাজাব কি তব চিকুর-রজনী ?
 ফুল আর আলো, চিকুর ভিমির
 হোক তারা চির মিত্র ।

৭২

“তোলো মুখ তব হের সুন্দরি

আকাশের মহানন্দ

চঞ্চলছায়া যোগতারা সাথে

মিলিতেছে সুখী চন্দ

দেখ সে কেমন ঘন লজ্জায়

কেঁপে কেঁপে উঠি তারা চমকায়

যেন নববধূ পতির জানায়

নব দীক্ষার ছন্দ ।

৭৩

“আর কতকাল দুটি আঁখি তুলি

নেহারিবে ঐ চন্দ্রে

পেয়েছ কি তুমি শুনিতে সজনি

না-বাজা বাঁশরী মন্দ্রে

যেমন রয়েছ রহ ক্ষণকাল

দেখেনি তোমার ভরা দুটি গাল

দেখেনি সেথায় নাচিছে কেমন

চন্দ্রিকা বীততন্দ্রে ।

৭৪

“আহা ঐ দেখ আনিছেন হেথা
 রক্তিম অনবদ্য
 সুরভিবনের বনাধিদেবতা
 কল্লভরুর মত
 সূর্য্যের যেন রক্তনিপীড়া
 রত্নপাত্রে কাঁপিছে মদিরা
 এসেছ যে তুমি তাই সে এনেছে
 মধুরস তুলি সত্ত্ব ।

৭৫

“তোমার মুখে ত নিত্য রয়েছে
 আর্দ্র বকুলগন্ধ
 রাঙা হয়ে থাকে নিত্য তোমার
 নয়ন মুকুলবন্ধ
 চিনি ও চোখের হাসি আমি চিনি
 বল তবু মোরে বল বিলাসিনি
 নূতন আবার কি মায়া অঁাকিবে
 ঐ রাঙা মকরন্দ ?

৭৬

“থাক্ থাক্ তবে পানে নাহি কাজ

ডাক সখীজনে ভক্ত

মদনদীপক ঐ সুরাপানে

হোক্ তারা মদমত্ত ।”

হাসিতে বাঁকিল উমার অধর

ছুটি বন্ধুক ফুটিল নধর

ঢালিলেন শিব উমার মুখেতে

রক্ত মদিরা তপ্ত ।

৭৭

না জানি কি ছিল সেই মধুরসে

না জানি সে কোন মস্ত

ঝঙ্কারি যেন উঠিল শিরায়

রতিসুবাদিনী যন্ত্র

আশ্রের যেন ভাঙ্গিল স্বপন

সহকারে হল দ্রুত রূপায়ন

যদিও বিকার তবু সে মোহন

দৈবের যোগতন্ত্র ।

৭৮

লজ্জার যেন খুলে গেল বাঁধ
এলায়ে পড়িল তব্বী
সে উমায় যেন চেনা নাহি যায়
এই কি প্রেমের বহি
একটি নিমেষে হয়ে গেল শেষ
সরম ভরম ধরম অশেষ
সফল মদিরা জয় পরমেশ
রাঙা পায়ে তব ধন্তি ।

৭৯

ঘুরে ঘুরে গেল তরল হুঁঅঁখি
জড়াল উমার বাক্য
গণ্ডে বিন্দু স্নেদ সুকুমার
অঁকে বিকারের সাক্ষ্য
শুধু অকারণ হাসিতে হাসিতে
অধর নয়ন লাগিল ভাসিতে
চুমিল না হর—কেবল বিভোল
রহে মেলি তৃতীয়াঙ্ক ।

৮০

তারপরে শিব কোলে লয়ে উমা
উঠিলেন সম্বন্ধ
ছলিল উমার কটিতট হ'তে
কনকমেখলা ক্ষুদ্র
মণিময় এক শিলাগেহ মাঝে
ধ্যানসম্মত যেথায় বিরাজে
রত্নসুখসার বিভূতি অপার
সেথা পশিলেন লুন্ধ ।

৮১

সেথা ছিল রাখা শয্যা মহান
সুন্দর হেমকান্তি
হংসধবল তাহার ছকুলে
পরানে নবীন শাস্তি
শোয়াইয়া ধীরে প্রেয়সী উমারে
বসিলেন শিব শয়নের ধারে
জাগায়ে শারদ মেঘের শয়নে
রোহিণী-পতির ভ্রাস্তি ।

৮২

কাঁদিল অঙ্গ অঙ্গের লাগি
 বেদনায় হল হ্রষ্ট
 ছিঁড়ে খসে গেল মেখলার মালা
 নখে হৃদি হল ক্লিষ্ট
 কোথায় কবরী চন্দনরাগ
 যত নির্দয় তত তা সোহাগ
 এত ভালবাসা তবু দৌহাকার
 তৃপ্তি নিরুদ্দিষ্ট ।

৮৩

তারপরে যবে দিকে পশ্চিমে
 ঢলে গেল জ্যোতিসজ্ব
 উষার স্নর্গ ছুঁয়ে ছুঁয়ে গেল
 নিশার অলকভঙ্গ
 বন্ধমাণিক প্রেয়সীটি বুকে
 সদয় মহেশ কল্পিত সুখে
 করিলেন ভোগ মধুক-মধুর
 আঁখি-নিমীলন-রঙ্গ ।

৮৪

ক্রমে ভোর হল ; দেবদল মিলি
 গাহিলেন উষাসূক্ত
 কনক-পদ-আকরের সাথে
 তন্দ্রারে করি লুপ্ত
 কিন্নরদল উঠিল গাহিয়া
 সহসা কাননে উদয় লভিয়া
 কৈশিক রাগে মূর্চ্ছনা দিয়া
 জাগাল শিবেরে সুপ্ত ।

৮৫

শিথিল করিল ধীরে দম্পতী
 মিলনে নিবিড় ছন্দ
 বক্ষে বক্ষে বাহুতে বাহুতে
 কঠিন মধুর বন্ধ
 কমলের কলি ফোটাতে নিপুণ
 মানসেতে ঢেউ তোলা যার গুণ
 সে বনবাতাস সেবিল দৌহারে
 ছড়ায় ফুলের গন্ধ ।

৮৬

প্রভাতে প্রথম নিজেরে হেরিয়া

উমা হল লাজে ভিন্ন

ছুষ্ট বাতাস উড়ায় বসন !

উরুমূলে একি চিহ্ন !

যেমনি বিথারি কর অনুপম

আনিবে সে উমা বাসে সংযম

অমনি সে কর রোধে প্রিয়তম

হায় সুমধুর বিশ্ব !

৮৭

“জাগর-অরুণ লোচনে তোমার

কোরোনাক বাধা সৃষ্টি

আকুল অলক ও মুখে তোমার

মরুৎক এ মম দৃষ্টি

নাহি জানি প্রিয়ে কেন ভাল লাগে

উরসে উরুতে ও নখের দাগে

অধরেতে তব যে ব্যাথাটি জাগে

মর্মে মাধুরী রুষ্টি ।”

৮৮

মদনের রীতি বোঝা নাহি যায়
 কতখানি তার শক্তি
 সে মধুশয়ন ত্যজিতে প্রভাতে
 হলনা হরের ভক্তি
 ভঙ্গিবিষম তাহার হৃকূলে
 রত্নমেখলা পড়ে ছিল খুলে
 সে শয়ন ছিল ধরি প্রেয়সীর
 চরণের অনুরক্তি ।

৮৯

প্রিয়ার মুখের মধু পান করি
 ফুরাত দিবস রাত্রি
 শুধু তিল তিল বাড়িত হর্ষ—
 —তাই সবে রসযাত্রী
 বিজয়া আসিয়া নিবেদিলে হর
 কথা না কহিয়া বাঁকাত অধর
 ফিরে চলে যেত দ্বারদেশ হ'তে
 যতেক দর্শনার্থী ।

৯০

দিবস আসিয়া রাতিতে মিলায়
প্রেমের পথেতে চলেনাক লোক
একটি নিশার মত কেটে যায়
মদনের তবু মেটেনাকো আশ
এ সুখের কভু তৃষ্ণা মেটেনি
নিভাতে কি পারে বাড়ববহ্নি

রাত্রি মিলায় দিনে
কোনোকালে পথ চিনে
পঁচিশটি ফাল্গুন
বাণে ভরা থাকে তূণ
মহেশ পার্বতীর
সারা সাগরের নীর ? ৯১

সমাপ্ত

